

# கல்கி

KALKI 7-11-1976 ■ 75 காலக.







[illegible]

“கல்வி” இல் இவ்விதமான கருத்துக்களில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களால் கற்பனையே.



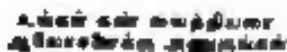
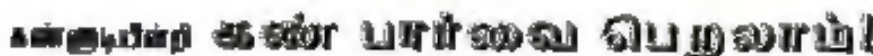
வோடு  
முதிர்த்!

முதல் விவரப்பாக்கள் தரப்பட்ட பராமீதன் உபத்திரவம் தரக்கூடிய பூனை வளர்த்துக்கொள்வது. அந்த அறிவுக்கும் பூனை வளர்த்து கொடுக்க, இவ்வாறு பூனை வளர்த்து கொடுக்க, தகுந்த விவரப்பாக்களும் பூனைகள் தரக்கூடிய காலங்களிலும் அவைகளைக் கொண்டு பூனைகள், தங்கியிருந்து விவரப்பாக்களும், தங்கியிருந்து கொடுக்க அவைகள் அளித்தார்கள்.

மூலக் இடது காலில் புண் உண்டாகி விட்டதால் அந்தக் காலுக்குக் கியாபாகி அந்தக் காலிலுள்ள அரிவாளைக் கழற்றிவிட்டு, ஒரு துணிவை மண் மென்மெனப்போல் நீள்த்து, அந்தக் காலில் புண் போட மெத்தப் பிடிபுகை. அந்த ஒரு மாதத் தளர் வில் ஊக்கு முடிவாகியது.

அதன்படி பக்கத்தில் யூன் பதினாறுக்கும்  
பொதுமூலம் மூன்று இடங்களில் துணியில் தீர்ப்பளித்த  
பொருள்கள், உட்கொண்ட பணம் பொதுமூலம்  
மேலாக ஏறி ஒழுங்காகப் பணம் பொதுமூலம்  
தீர்ப்பளித்திருந்த சமயமாகவே இடம். விவரமாக  
இதற்கு நடைமுறைக்கு உரியவர்கள்.

மூன்று இடங்களிலிருந்து விமானங்களை நகரம்  
வருவதில், மத்திய மூன்று விமானங்களும் வந்தபடி  
யார், வழங்கு நிதியின்றும் போயிற்று. நீதியி  
தான் தீர்ப்பு கூறி விடுமா? ஆகியவைகள்! —  
— வி. க. கோபால் சாமி

[illegible]

உங்களுக்கு இதைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஒரு செய்தியும் வேறு உண்டோ!

‘காண்டாக்ட் லென்ஸ்’ களை உபயோகியங்கள்.

[illegible]

சென்னை: சென்னை லீக்ஸ் மெய்நிகரம் மீது சிபிஐ-யின் தாக்கீது குறித்து மொத்தத்தில் 2000-க்கு மேல் கருத்து தெரிவித்துள்ளதாக தெரியவந்தது. இதில் 1,500 பேர் லீக்ஸ் மெய்நிகரம் குறித்து 'லீக்ஸ் மெய்நிகரம்' என்ற தலைப்பில் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். 500 பேர் 'லீக்ஸ் மெய்நிகரம்' என்ற தலைப்பில் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். 500 பேர் 'லீக்ஸ் மெய்நிகரம்' என்ற தலைப்பில் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

மேலும், கருத்துரைக்கப்பட்டது.

ஆசிரியர் கல்யாணம் சிவசாமி அம்பலத்தேவர்  
4/1, ஆனந்தவர்ண தெரு,  
மேலகல்-606 008, தூத்துக்குடி. 97365

# நகர் வெல்

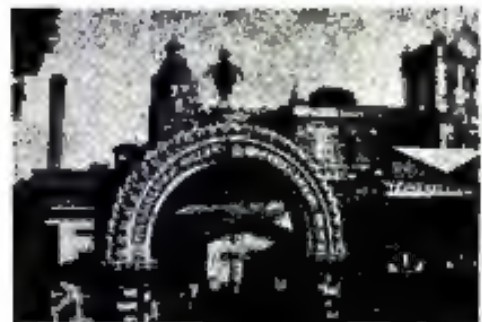


## ஷோலாப்பூர்

சில சில சொற்களிடம் எப்படியோ நமக்கு ஓர் இனம் தெரியாத பதிலும் மயக்கமும் ஏற்படுவதுண்டு. அவ்வகையில் 'ஷோலாப்பூர்' என்ற சொல்லில் தவிர்ப்பான அடுபாடு சிறுவது முதலே எனக்கு இருந்ததன்று. அந்த 'ஷ'கர எழுத்து விளையித்த மயக்கமோ என் னவோ தெரியவில்லை - ஷோலாப்பூரைப் பற்றிப் பிரமாதமாகக் கற்பனை செய்து கொள் வேன். எனவே, மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் ஒரு சில நகரங்களை "நகர்வயம்" புரிந்து விட்டு வரவேண்டும் என்று தீர்மானித்த பொது, முதலில் ஷோலாப்பூர்தான் என்கிற கார்த்தவ. சென்னைவிலிருந்து பம்பாய் நோக் கிப் புறப்பட்டால், மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் ரயில் நுழைந்ததும் முதலில் திற்பது ஷோலாப் பூர்தான் !

நான் ஷோலாப்பூரைப் பத்து மணிக்கு அண்டய வேண்டும் என்றால் காலை எட்டு மணிக்ளே ஒரு சப்ச் செய்தி என்கிற வரவேற் றது. ஷோலாப்பூர் நகரசபை தன் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்காகப் பொதுமக்களிடம் 35 லட்சம் கடன் கோரியிருந்தது. அதற்கு 3.36 ரொடி - அதாவது கேட்டகதவிடப் பல மடங்கு அதிகமாக மக்கள் வழங்கி யிருக்கிறார்கள். நகரசபைகளில் வரலாற்றில் என்றும் கேட்டதிரிவாத அநிசயம் என்று 'ஸ்டம்ஸ் ஆப் இந்தியா' பத்திரிகைகளில் விட் டிருந்தது.

இந்த மதிச்சிகர மாள செல் தியை அடுத்து ஓர் ஏமாற்றம். ஷோலாப்பூர் ஸ்டேஷனில் இறங்கினால் ஷோலாப்பூர் ஸ்டேஷ னைக் கரணவிலகி. ஷோலாப்பூர்தான் இருத் தது ! கையில் வைத்திருந்த டிக்கெட்டைப் பார்த்தேன். 'Sholapur' என்றுதான் இருந்தது. ஆனால் இதுவாரும் மாய மந்திர ஜாலம் புரிந்து வந்த 'ஷ'கரம் போய் வெறும் ஷோலாப்பூர் 'Solapur' என்று ஸ்டேஷன்



## எஸ்.வி.எஸ்

முதல் பக்கம்:

- ☐ பண்டிதரம் கோயில்.
- ☐ கோலாப்பூர் நகராணைக கட்டடம்.
- ☐ கோலாப்பூர் 'காடி' திருவிழா.

இரண்டாம் பக்கம்:

- ☐ சித்தேசுவர கோயில்.
- ☐ கோலாப்பூர் கோட்டை.
- ☐ நாககிளி மில்.
- ☐ மகாராஷ்டிரா எம்மன் நடனம்.



பெயர் பவகையில் எழுதி விடுத்தது. கோலாப்பூர் கார்ப்பொரேஷன் கமிஷனரை 8.38 கோடி திரட்டியதற்குப் பாராட்டி விட்டு, கோலாப்பூர் என்று மாற்றிவிட்டதற்குச் சண்டை போட்டுவிட்டு வரவேண்டும் என்று தீர்மானித்து, என் சாமான்களை ஸ்டேஷன் சிடைபரிக் ரூயிங் போட்டுவிட்டு, கந்தாணம் செவ்வாட்டிட்டுப் புறப்பட்டேன் !

நகர மன்றத்தை அடைந்தால் என் மூக்கத் துண்டிவிட்டது. என்ன அழகான கட்டடம் ! என்ன கம்பிரமான் தோற்றம். சென்னைலில் எல்லாப் பூரில் உள்ள 'ஆர்ட் காலரி' கட்டடத்தை திரிஷூட்டும் வகையில் இருந்தது. சென்னைலில் உள்ளது சிலப்பு; இது நல்ல பால் வேண்ணி! இத்தக் கட்டடத்தின் அழகில் மலர்விய நிலையில் நகரமன்ற கட்டடரைப் பார்க்கச் சென்றால் என்ன ஆச்சரியம் ! அவர் நம் ஊர்க்காரர். வேலூர் ! திரு. ப. எஸ். சுந்தரம் து. ஏ. எஸ். நகர பரிபாலன சபையின் தீர்வாக அதிகாரியாக இருக்கிறார் ! இப்படி எதிர்பாராதவிதமாக நம் ஊர்க்காரரைப் பார்க்க நேர்ந்த மகிழ்ச்சியில் நான் சண்டை போட வந்த விஷயம் மறந்து போய் விட்டது !

ஆசிய கண்டத்திலே முதல் முதல் மிகப் பெரிய நூல் - நெசவு ஆலை தோன்றியது கோலாப்பூரில்தான் ! 1877ம் ஆண்டில் "கோலாப்பூர் ஸ்பென்சர்ஸ் அண்டு லீவிங் மில்ஸ்" என்று மிகப் பெரிய ஆலை தோடங்கி தட்டப்பட்டு வந்தது. 1881ம் ஆண்டில் அதில் தீப்பற்றிப் பெரிய கண்டம் நேர்ந்தது. அதிலிருந்து தப்பி இரண்டாண்டுக்குப் பிறகு 1883லிருந்து சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தது. இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின்போது கோடிக் கணக்கில் வரவும் சம்பாதித்தது. பிறகு அதன் தீர்வாகப் சீர்குலைந்தது. 1960ல் மூடப்பட்டது. இந்த மில் மட்டும் 25,000 தொழிலாளர்களுக்கு வேலை தந்து வந்தது. அப்படியப்பட்ட மில் மூடப்பட்டால் எத்தனை குடும்பங்களுக்கு எவ்வளவு துயரம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் ! இந்த ஆலை மூடி இன் னைக்குப் பதிலாக ஆஸ்டுக்கு மேல் அகிறதது. ஆனால் அது விளைவித்து துயரம் இன்னும் மக்கள் மனத்தைவிட்டு நீங்கவில்லை. இங்கு யாருடன் ஐந்து நிமிஷங்கள் பேசினாலும் இத்தத் துயரச் சம்பவத்தைக் குறிப்பிடாமல் இருக்க மாட்டார்கள்.

எனினும் இன்று இங்கு வேறு மூன்று மில்கள் இயங்குகின்றன. இன்றன்று மில்களிலும் கமார், 10,000 பேர் வேலை செய்வார்கள். ஒன்று ஆஸ்டுக்கு மேல் மிகப் பழமையான ஆலைகள், இதில் நரசிம் கிரிதி மில்ஸ், மகாராஷ்டிர அரசின்





உட்க்கண்டல் கார்ப்பிரேஷனில் அங்கமாக அடங்கியுள்ள ஈர்க்கார் உட்கண்டலாக இருந்து வரப்பெற்றதாக இயங்குகிறது.

வருஷத்துக்கு ஏழு கோடி ரூபாய் பெறுமானமுள்ள விவாபாரம் நடக்கிறது. இந்த ஆண்டின் பிரதம நிர்வாகி திரு. தாமசுபுரையம் என்ற தமிழர். மிக உத்காசமான இளைஞர். செயலாற்றல் மிக்கவர். ஆகத் தொழிலாளர் களும் அவரிடம் எல்லாவையும் அன்புடன் நடத்துகொள்ளுகிறார் என்பதைக் கண்ணால் கண்ட போது, பெருமைபாடத்தான் இருந்தது! பம்பாயும், அமெரிக்காவும் நூற்பு-தொழில் ஆகத் தொழிலில் ஈடுபடுவதற்குச் சற்று முன்பெருடல் கோலாப்பூர் தொழிலாதி தொழிலில் ஈடுபட்டு உலகப் புகழ்பெற்றுவிட்டது. தொழில் தொழிலில் நீண்ட பல ஆண்டு களாக ஈடுபட்டதாகேயோ, "கோலாப்பூர்" பெயர் தேசம் குறையும் சென்று துன்பது ஆண்டுக்கு மேலாகப் பரவிவந்தது!

கோலாப்பூரில் மிக முக்கியமான தொழில் கைத்தறி தொழில் தொழில். கோலாப்பூர் போர்வைகள், புடவைகள் மிகவும் பிரசித்தம். கோலாப்பூர் போர்வைகள் கிழக்கு ஆப்பிரிக்க நாடுகளுக்கு ஏராளமாக ஏற்று மிகச் செலவழப்படுகின்றன. கைத்தறிவினை "பவர்தூம்"கள் இப்பொழுது அதிகமாகியுள்ளன. இந்தக் கைத்தறி, பவர்தூம் எனப் பரும் விசைத்தறிகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் அனைவரும், "பத்மசாஸியர்" என்றும் தெலுங்கர்கள். இவர்கள் தெலுங்காள பருவியிலிருந்து குடியியலினங்கள். இவர்கள் தேந்தல் - நூதனப்பது ஆண்டுக்கு முன்பே.

ஆம், கோலாப்பூர் மகாராஷ்டிர மாநிலத் தைச் சேர்ந்த தகரமாலிலும் இங்கு மராட்டியர் சிறப்பானவர்கள். கன்னடியரும், தெலுங்கரும் சேர்ந்த பெரும்பான்மையானவர்கள். கோலாப்பூரில் துணைதொகை இன்று துணைதொகை இங்கும். "இதில் ஒரு கைத்தறி எழுபத்தனவாயிரம் பேர் ஆதிதிரிகளாக இருப்பார்கள்; கட்டித்து இருபத்தையாயிரம் பேர் கன்னடியர்களாக இருப்பார்கள். மிகுந்தவர்கள்தான் மராட்டியர்" என்கிறார் பாபுரால் துக்கல் என்று கோலாப்பூர் பேசினார்.

ஸ்ரீமான் பாபுரால் துக்கல் "கலாச்சார" என்ற திணை பத்திரிகையில் அதிபர்: ஆசிரியர். மராட்டியில் நடக்கும் இப்பத்திரிகையின் தொடக்கியைத் துக்கல் அவர்களின் தகப்பனாராவார். இப்பொழுது துக்கலுக்கு எழுபது வயதாகிறது. பத்திரிகையில் வலது தொண்டானது ஆகிறது. இங்குடன் அனைவரையேக் கொண்டிருக்கிறது. மிகப் பல ஐயுள்ள நேரமாக இருக்கிறது.

அவர், இந்த கோலாப்பூரைத் தொடங்கியது அங்கு திறவியது சித்தேஸ்வர் என்ற விவாயத் பக்தர் என்றார். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தொன்றியவர். வீர கலை மரணப் சேர்த்தவர். இவர் ஒரு மரத்தடியில் கிடந்த விவத்தை கைத்துப் பூசை செய்து

வந்தார். அதற்கு மையம் நன்னப்பா என்ற சித்திரை ஆண்டு வந்தான். அவன் மனைவி சாழலாடி தென்குக்கு காலில் இந்த சித்தேஸ்வர் என்ற வோகிக்கு எட்டு கோடி பூமியை வழங்கும்படி ஓர் அருள்வாக்குப் பிரத்ததாம். அதன்படி சித்தேஸ்வர் தாம் வழங்கட்டைக்குச் போவதும், அதில் 83 கிசுகல் களும் பிரதிஷ்டை செய்தாராம். கோலாப்பூர் தன்னிச் இங்காத பிரதேசமானதாம் போகிலிச் சுதந்திரம் எடுப்பிக்கச் செய்தார். கோலிலிச் சுதந்திரப் பதினாறு கிராமங்கள் இருந்த கரானதாம், இவ்வுருக்கு "கோலாபூர்" என்று பெயர் வந்ததாம். கோலா என்னும் பதினாறு, இவ்வுரு சித்தேஸ்வர் ஆவயத்தில் விவாயத்துகின்றதாம் பூததவியிப்பாடுகள் செவ்வென்றார். கோலிலிச் சுதந்திர திணை ஏற்பட்டவுடன் பாலினி வம்ச மன்னர்கள் அதை அடியிவாகக் கொண்டு போட்டனர். கட்டியார், இங்கோட்டையின் பல மன்னர்கள் தங்கியிருக்கின்றனர். அவர்களில் தம் மகன் கெயுஸ்விவாயுடன் தங்கியிருக்கிறார். இப்படியும் பல மன்னர்கள் தங்கி வாழ்ந்த கோட்டை பாழடைந்து, கெயுஸ் முன்னும் புறமும் மண்டிக் கிடக்கிறது. ஆனால் அதற்கு மேலிய ஏரிலு தருவிச் சித்தேஸ்வரர் ஆவயம் இன்னும் சிறப்பாக விளங்குகிறது. இவ்வையின் திருவிவாயுடைய திணை விவக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

பத்மசாஸியர் என்று தொழில் தொழில் தெலுங்கர் மாரக்கண்டைய ஆவயம் என்று அவயத்தைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர்.

மராட்டியர்களோ நூதன கைத் தொழிலில் உலக பண்டரிபுர விட்டல், அலர்கள் கைத்தறிதையும் கட்டியும் ஆட்கொள்ளும் தெய்வமாக விளங்குகிறார்.

ஆம், கோலாப்பூர் தொன்றியதே கன்னடியர்கள் காரணமாக. எனினும், கன்னடியர்கள் தெலுங்கர்களும் மராத்தியரும் மிக அத்தியோகவியமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். 1930ல் சுதந்திரப் போராட்டம் நடந்த போது, கோலாப்பூர் வீர எழுச்சி கொண்டு விளங்கியது! அந்தைய ஆட்சியில் இருந்த பிரிட்டிஷார், "மார்ஷல் லா" பிரகடனம் செய்த ராணுவ அடக்குமுறையைப் பிரயோகித்தனர். அன்று சுதந்திரப் போரில் ஈடுபட்ட வீர இளைஞர்களின் தாக்கவரைத் தூக்கி விட்டனர்.

அப்படித் தூக்கிவிடப்பட்ட தாக்கவர் லார் லார் என்பது மிகச் கண்ணாறு தகவலாகும். மல்ஸப் தாண்பு கெட்டி - (விவாயத் - கன்னடியவர்), குர்பார் - தாண்பு (முல்விம்), ஸ்ரீவிஷ்ணு கரதா (மார்ஷாடி), துசந்தாத் கிண்டெ - (மராத்தி வம்ச) இப்படி மொழி, இனம், மதம் ஆவியவத் திக் வேறுபட்டவர் ஒன்றுபட்டு தாங்கியிருக்கக் கல் உபகரத் திரை மகா - மதித்துப் போகிட்ட நாட்டியை, சுதந்திரத்துக்குப்பின் மொழியார் மகாண்பப் பிரிவின ஏற்பட்டு இன்னும் பிரதேசப் பிரத்து நிலுவைதக் காணப் பரிதாபமாக இருக்கிறது.



"என்டர், கன்னடி, இப்படி அழகுற!"

"அவர் என்கிற ஏழுமொழி தகத்தி வீர கிழங்குடைய அவரம்."

"இந்தக் கைத் தொழில் அழகாகவோ, கன்னடி ராணுவ இருந்தால் கைக் கொட்டிச் சித்திரையிவம்."

"என்னும் கைத்தறிதான் செந்திரம்பென். குறும் அவர் கை செவ்வெண் கிழங்கு தட்டிய, அவரம்!"

-- ஏனென்ற பந்து

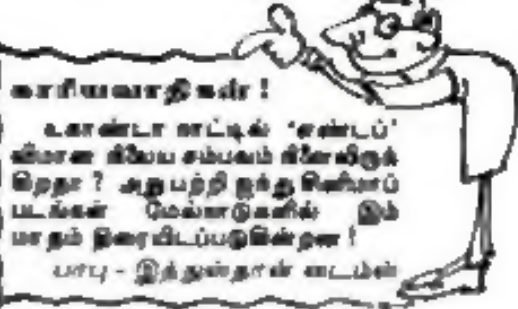
ஷோலாப்பூர் நகரமைய, காசிப்பொரேஷன் என்ற அத்தன்மைப் பெற்றுவிட்டதும் நகரத்தை ஒரு முறை கத்தி எத்தாம் ஒரு பெரிய இராமத்தைச் சுற்றி வந்தாற்போல் தோன்றும். காசிப்பொரேஷன் கட்டடமிருக்கும் அந்தப் பங்களா, அப்பா எங்கே காரத் என்று தனவாகக் கட்டப்பட்டது. ஸோக மாளிய நிலைகள் அத்தியந்த நல்லர். திடீர் இக்கட்டத்தில் பல முறை தங்கியிருக்கிறார். "தொகருக்கு ஷோலாப்பூர் என்றும் தனி வான் அபிமானம்" என்று பெருமித்தோடு கூறினார் பெரியவர் பாபுராம் ஜக்கன்.

சங்கமேகவரர் கய்தூரிலின் பிரின்ஸ்பால் திரு செ. பொன்னையாணன் அவர்களின் கத்தித் தோல். "எங்கள் ஷோலாப்பூரில் மத்தியதர வர்க்கம் என்பது கிடையாது. ஒன்று ஒரு சில பணக்காரர்கள்; அடுத்தாற்போல் தொழிலாளர்கள். இதனால் பல ஆண்டுகள் கய்தூரிலின் மாணவர்கள் அதிகம் இவ்வாயம் இருந்தார்கள். இப்பொழுது தொழிலாளர்களையும் கய்தூரில் படிப்பு பலிய வேண்டும் என்று உணர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. பல தொழிலாளர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் மாணவிகளும் பயிற்சினார்கள்" என்று.

கட்டடக் கய்தூரில், கைத்தியக் கய்தூரில், ஐ. டி. ஐ. இன்ஜினீரிக் கய்தூரில் - இப்படிப் பல கய்தூரில்களைச் சேர்ந்து இன்று ஷோலாப்பூரில் பத்தாபதிரம் மாணவர்கள் படிக்கின்றனர். எங்கடக் கய்தூரில்களுக்கு மானவியையும் மாணவர்களும் சேர்ந்து படிக்கும் கய்தூரில்கள் தாம். கய்தூரில் வராததால் மாணவியரும் மாணவரும் பரம்பர அன்பும் மரியாதையும் கொண்டு கொளவயமாக அவ்வளவுவதைக் காண மதிச்சிலாக இருந்தது.

இத்தகை மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள் : இத்தகை யின் ஆய்கள் இருக்கின்றன! இந்த வட்டம் மக்களுக்கு மேல் வாழ்வினார்கள். எனினும், நகர பங்களா வாலும் காலியாகத் தான் ஓடுகின்றன. செங்கிலியி தெரிசுவான பங்களிய பிரயாணம் செய்துவிட்டு வந்த எங்களுக்கு, ஷோலாப்பூர் நகர பங்களிப்பார்த்த பொது மிகுந்த ஆதரவாக இருந்தது. இதை நினைவிக்கும் நகரமன்ற வயிணர் கத்தரம், "நாற்பது பங்களி ஓட்டுகிறோம். நஷ்டமில்லாமல் அடைவது எருகிறோம்! நஷ்டமாயினும் பொதுமக்களுக்கு இந்த வசதி அளிப்பது கடமை என்று அளித்து வருகிறோம்" என்றார். ஷோலாப்பூரில் பெரும்பான்மையினர் நடத்தித் தங்கள் தொழிற்கடங்களுக்குச் செல்வது விருகின்றனர்.

ஷோலாப்பூரில் முக்கியமான திருவிழா கைப் பொங்கலின் போது நடைபெறுகிறது. ஆனால் அதனை இங்கு பொங்கல் திருவிழா வாகக் கொண்டாடுவதில்லை. ஷோலாப்பூரை திருவிழா போலி சித்தேதெல்லிடம், ஒரு மூன்று மிகுந்த பக்தி கொண்டிருந்ததானாம். அந்தப் பக்தியின் விளைவாக அவ்வாறே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று தன் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தானாம். கோலி. "எங்கிலக் கய்வாணம் செய்து கொங்கல தாவது? வேண்டுமானால் என் கோலிக் கய்வாணம் செய்து கொள்" என்று தமது கைக் கோலிக் கொடுத்தாராம். அதனமே அவருடைய கருவியை என்ற அந்த மூன்று கருதி



திருமணம் செய்து கொண்டானாம். திருமணம் செய்து கொண்டதிலேயே தனது பிள்ளைப் பகை அடைந்ததுவிட்டதாகக் கருதினார் உட்கை கைத்துக் கொண்டிருப்பதில் பங்களிலில் என்று அகனி வளர்த்து அதில் விழுந்து தங்கின மார்த்துக் கொண்டானாம். இவ்ளும் ஷோலாப்பூர் கற்றுவிட்டாரத்தில் உடை விக்காயத்துக்கள் இருப்பது, மூப்பது அடி உயரம் உண்ட அவர்கள்க்கப்பட்ட கைமண கொலி கத்தி வந்து, சித்தேதெல்லார் ஆவத்துக்கு அண்மையில் உண் கைமணத்தில்க் அகனி வளர்த்து பெருமீழாவாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். இதை 'காட்டி' விழா என்று பெயர். 'காட்டி' என்றும் கோல்!

கைமணத்தாரப் பெண்கள் காமணி என்ற தாபோஷப் பாட்டு கைகளில் கிலையும் கருபட்டவர்கள். ஷோலாப்பூரைச் சேர்ந்த ராமீஜோஷி என்ற கவிஞர் காமணி என்ற கிருக்கார கைகப் பாட்க்கள் பல மார்த்துப் புகழ் பெற்றவர். பிறகு இதை மேட்டில் பக்தி மயமான பாட்க்கிலையும் பாடியிருக்கிறார்.

ஷோலாப்பூர் வரை வந்துவிட்டுப் பாண்டு சங்கிலித் தரிசைப் புரியாமல் திருப்புவது குறைவாகுமா?

பீமா என்ற நதி, பண்டிபுரீ அருகில் கற்று வந்தது போகிறது. அதற்குச் சந்திர பகை என்ற பெயர். அந்தப் பண்டிபுரீயிலும், பீமா நதிக் கையிலும் லூகனெகலி, கைமாதர், நாமதெவர், துக்காராம், கைராரும்பர், கட்டகமியல் என்ற சத்திரியோகைக்கள், இடுப்பில் கை கைத்துக் கொண்டு செங்கலின் மேல் திற்பும் பாண்டுரங்கிலை கைகையோ மணலுருகிப் பாடி மீறுக்கிறார்கள். பாடல் பெற்ற கைதும் எங்கும், மக்களை கைகைம் செயல்பட்ட. தகம் என்றும் கற்பும் தயிற் நாட்டுத் தெய்விக் கைதன்கிலைப் போன்ற கிலைப் புரிகிறானெழுத்திரம் பாண்டுரங்கல் எழுத்தருகிய பண்டிபுரம். சிதம்பரம் கோலிலித் திட்டிரிகள் ஆங்கவதுபோல் பாண்டுரங்கிலைப் புரிகை என்ற பிராமண கருப்பார் ஆக்கிறார்கள். கோலிலித் தந்திர தீவிரேபாவத்துக்கு அங்குரில் வேறு வழியில் கைததாம் பருவாக்கள் மார்திரிகர்களிடம் பணம் பதிக்கப் பாசிப்பாரர்கள்! எச்சரிக்கை தெனகை! நாமதெவர் குதல் படியிலேயே உட்கார்த்திருக்கிறார். "படியாவிக் கிடந்து உய் பவர காவிக் காம்பெனே" என்று ஆழ்வார் பாடிய அந்த கருத்தோடு. அது மட்டும்கில்லை, பத்திரிகைப் பாத தாமி தன் மேல் பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலும்தான்! மேல்சிலித்தும் போனேன்.



# 'முதியோர்க் கழகு அல்லனின்றி இருத்தல்'



## பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் புதுமொழி

வேலையில்லிருந்து ஓய்வு பெற்றபின் பாங்க் கவலைகளிலிருந்து முற்றிலும் விடுபட்டால் மட்டுமே ஓய்வை நியமதி யாக அனுபவிக்க முடியும்.

நீங்கள் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறும் மொழிது கிடைக்கும் பிராஸிடண்ட் ஸ்கான்ட், கிராச்சியிடி போன்ற மொத் தத் தொகைகளை முன்யோசனையுடன் மறவீடு செய்ய வேண்டும்.

புதுமொழி சிறந்த வழி, உங்கள் பணத் தின் ஒரு பகுதியை எமது டபிள் பெனி டிபிட்டு (இரட்டைப் பயன்) டெபாசிட் சர்ட்டிபிகேட்டிலும், மிகுதியை எமது டபிள் பெனி டிபிட்டு சர்ட்டிபிகேட்டிலும் சர்ட்டிபிகேட்டிலும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். டபிள் பெனி டிபிட்டு டெபாசிட் சர்ட்டிபிகேட் உங்கள் மூல பணத்தின் பேரில் அதிகப்படுத்த வருமானத் தருகிறது. அதே சமயம் மாநவருமான சர்ட்டிபிகேட் உங்கள் அன்றாட செல வுகளை எடுக்கட்ட, பென்ஷன் போன்ற சாத வட்டியைத் தருகிறது.

நீங்கள் உழைத்துப் பெற்ற ஓய்வு கவலைகளை நியமதியாக அனுபவிப்ப தாக பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் இந்த புதுமொழிப் பாதுகாப்பை நாடுங்கள்.

பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் புதுமொழிப் பாதுகாப்பை நாடுங்கள். உங்கள் பணத்தை பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் புதுமொழிப் பாதுகாப்பை நாடுங்கள். உங்கள் பணத்தை பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் புதுமொழிப் பாதுகாப்பை நாடுங்கள்.

உதவித்து, அருகாமையில் உள்ள பாங்க் ஆஃப் இந்தியாவின் கிளையை அணுகுங்கள்.  
**பாங்க் ஆஃப் இந்தியா**  
(ஒரு இந்திய அரசு நிறுவனம்)  
சேவைகள் சிறப்பிடம்





# முகூர்த்தம் நெருங்குகிறது; முடியங்கள் சண்டையை!

'அரசியல் சாசனம் பற்றி திறை விவாதங்கள் நடக்கட்டும்' என்று பிரதமர் சொன்னாலும் சொன்னார். பத்திரிகைகளில் வெவ்வேறான ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள் பகுதி அயர்க்கப்பட்டது! அரசியல் சாசனம் எவ்வது மாறுதல் மசோதாவில், 'இது தப்பு. அது தவறு' என்று அவரவரும் கட்டிக் காட்டிக் கடக்கட எழுதினார்கள்.

விடைத்த எதிர்ப்பத்தில் அடப்பட்ட மேடையில் துணிந்து பேசிய தலைவர்கள் சிலர் குற்றம் குறைகளை அடுக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

'அரசியல் சாசனத்தை மாற்ற. ஓர் அரசு உத்தரவால் நீடிக்கப்பட்டுள்ள இந்த நாடாளுமன்றத்துக்கு உரிமை இல்லை; எனவே, தங்கள் நாடாளுமன்ற விவாதத்தில் கலந்து கொள்வதில் அர்த்தமேயில்லை' என்று சில எதிர்க்கட்சியினர் ஒரே போடாகப் போட்டு விட்டனர்.

வேறு சில எதிர்க்கட்சிகள் ரொம்பவும் சிரமப்பட்டு எவ்வது மாறுதல்

விஷயம் இல்லை இது' என்பது அவர்கள் கூறும் காரணம்.

இவ்வாறு எதிர்க்கட்சியினரும் அதினர் பேரும்க்களும் தங்கள் சாமர்தியத்தைக் காட்டுமபோது காங்கிரஸ் காரர்கள் கம்மா இருப்பார்களா? சிலர், 'இரு நாடாளுமன்றங்களையும் சேர்ந்த தேர்வுக் குழுவிலிடம் மசோதாவைப் பரிசீலனைக்கு விட வேண்டும்' என்றார்கள். வேறு சிலர் இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் ரொம்பத்தான் துணிச்சலுடன் 'புதிதாக ஓர் அரசியல் நிர்ணய சபையை அமைத்தே இவ்வளவு பேரீய மாறுதல்களைச் செய்ய வேண்டும்; அல்லது புதிதாக ஒரு சாசனத்தை உருவாக்க வேண்டும்' என்று அபிப்பிராயம் தெரிவித்தார்கள்.

இவ்வளவும் போதாதென்று மசோதாவை நாடாளுமன்றம் விவாதிக்கும் போது கவனிக்கப்படுவதற்காக கூறுதலுக்குத் தகுந்தப் பிரேரணைகளைக் காங்கிரஸ், எதிர்க்கட்சி, கபேச்சை உறுப்பினர்கள் கொண்டு வந்துள்ளனர்.

கூல்கி மார்ச் 30  
செப்டம்பர் 15



அடுத்திரு நாளைகளில் வெற்றி — கங்குலம்  
நாளைக்கு நம்மீட்டி மார்ச் - பரதீயர்

மசோதாவில் உள்ள குறைபாடுகளைப் பட்டியல் போட ஆரம்பித்தனர்.

கட்சிகள் விஷயம் இப்படியெல்லாம் அதினர்கள் வேறு தங்கள் கைவரிசையைக் காட்ட ஆரம்பித்தார்கள். பம்பாய் பேரும்க்கள் ஏழு பேர் கட்டாகக் கையெழுத்துப் போட்டுப் பிரதமருக்குக் கடிதம் வரைந்திருக்கிறார்கள். அதில், 'இப்போது நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் இருப்பதால் அரசியல் சாசன மாறுதல்கள் பற்றிப் பேச வேண்டியவர்கள், பேச அருகதையுள்ளவர்கள் சுதந்திரமாகப் பேசக்கூடிய சூழ்நிலை நிலவவில்லை; எனவே, அடுத்த போதுத் தேர்தல் வரை விவாதத்துக்கு இடமளித்துத் தேர்தலுக்குப்பின் மாறுதல் களைச் செய்யலாம்' என்று கூறிவுள்ளார்கள்.

இது போதாதென்று வேறு முத்தூறு அதினர்கள் நேரே குடியரசுத் தலைவரிடமே மனு கொடுத்தார்கள். 'அரசியல் சாசனம் எவ்வது மாறுதல் மசோதா ஆய்வை நிறுத்திவைப்புகள்' என்று கேட்டுக் கொள்கிறது அந்த மனு. 'ஒருகிற ஓட்டத்தில் தீர்மானிக்கிற

பார்த்தார் பிரதமர். அரசியல் சாசன மாறுதலுக்கு முகூர்த்த நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது இன்னும் சம்பந்திச் சண்டையே முடியவில்லையே, மாப்பிள்ளைக்கு ஒன்றரைக் கண் என்றும் காது செவிடு என்றும் இன்னுமா குறை சொல்லிக் கொண்டிருப்பது? என்று நினைத்தார் போலும்! 'தேர்வுக் குழுவும் வேண்டாம், புதிய அரசியல் நிர்ணயசபையும் வேண்டாம்! அரசியல் சாசனத்தை மாற்ற இப்போதுள்ள நாடாளுமன்றத்துக்கே பூரண உரிமை உண்டு; அதுவே போதும்! மேலே காரியம் ஆகட்டும் ம...ம்...' என்று அழுத்தம் திருத்தமாக அடித்துப் பேசினார்.

இதோ, நாடாளுமன்றத்தில் முதல் ஆய்வு முடித்து எட்ட மத்திரி இப்போது பதில் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார். இரண்டாவது, மூன்றாவது ஆய்வுகளும் சீக்கிரமே முடித்து, குறித்த கப முகூர்த்தத்தில் எவ்வது மாறுதல் மசோதா திறை வேறிவிடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

கெட்டி மேனம்! கெட்டி மேனம்! கபமன்று!

# பச்சை குத்திக் கொள்ளுங்கள் !

அ. அ. நி. மு. க. தலைவர், "பச்சை குத்திக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி வாய் மூடியவதால் தாமதம், அதற்காகவே காத்திருந்தது போல் ஏதப்பட்டு எதிர்ப்பு கிளம்பி விட்டது.

மாத்தூர் கட்சியினர் மட்டுமேயன்றி அந்தக் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டோரும் பச்சை குத்துவது பற்றிப் பச்சை பச்சை வாகப் பேசித் தீர்த்தார்கள் !

போலித்துப் பார்த்தால் பச்சை குத்திக் கொள்வதில் அப்படியொன்றும் பெரிய திணை இருப்பதாக நமக்குத் தெரியவில்லை; மாறாக நன்மைகளே பல விளங்குகும் !

உதாரணமாக அ. அ. நி. மு. க. கமிட்டி மட்டு மின்றி எவ்வாறும் பச்சை குத்திக் கொள்வது என்று ஆரம்பித்தால் பேட்டைக்குப் பேட்டை, பச்சை குத்தும் திரிபங்கள் ஆரம்பிக்கலாம். பல்வாதிர்க்கணக்கான பேர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு ஏற்பட்டதாக ஆகும் ! வேலைகள் வரத் திட்டமிட்டும் எந்த கப்பலுக்கு வரவும், பச்சை குத்தும் திருணர்களுக்குக் கிராக்கி அதிகமாகுமாதலால் பச்சை குத்தும் திருணர் பரிசீலிக்க வல்லார்களாகத் தோற்றிக்கலாம். இவற்றில் பல ஆசிரியர்களுக்கும் பேராசிரியர்களுக்கும் வேலை கிடைக்கும் ! பாரதத்தில் எத்தனையிடமான கட்சிகள் உள்ளன, அவற்றுக்கு எம்மெவ்வ சிங்களங்கள், அவற்றை எப்படி வளரவது என்பவையற்றது இக்கண்தூரிகளில் சொல்லிக் கொடுக்கலாம், பதிவ் கட்சி களுக்குப் பொருத்தமான சிங்களங்கள் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் நடத்தலாம் !

இப்படி வேலை பெருக்கும் திட்டம் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் எந்தக் கட்சியிலும் சேராதுவர்களையும் பச்சை குத்திக் கொள்ளச் செய்ய வேண்டும், அவரையும் வேலை செய்யும் திறனடைந்து ஒரு சிங்களம் இருக்கிறதல்லவா ? அத்தக சிங்களத் தைப் பச்சை குத்திக் கொள்ளலாமே ! 'நான் ஒரு வேலையும் செய்யாத காப்பாட்டு ராமன்' என்று ஒருவர் உருவானால் அவனையும் கம்பமயிட்ட கடடாது. அவனுக்குப் பிடித்த ஜாக்கிரி அவ்வது வட்டின் உருவத் தைப் பச்சை குத்திவிட வேண்டும் !

'பச்சை குத்திக் கொள்ளுதல் காட்டு விராண்டத்தனம்' என்று சிவர் பிரட்டு கிருர்கள். அப்படியொன்றும் எண்ணுவதற் கில்லை. தவறாகவிருமோனோட்டியார் பங்கும் விரும்பிப் பச்சை குத்திக் கொள்ளவில்லை, என்று? சிவன் கைதிகள், விபாசிகள் போன்றவர்களுக்குத்தான் அந்த நாளில் பச்சை குத்தினார்கள் ! காதுகள் தன் காது

யின் உருவத்தை அவ்வது பெயரைப் பச்சை குத்திக் கொண்டான். காதுயின் அவ்வாதே சொந்தான்.

'தேர்தல் சமயத்தில் கையில் வட்டிச் சிங்களம் தெரியும்; எனவே, தேர்தல் விதிப் படி போட்டுப் போட முடியாமல் போகும்' என்று ஒருவர் எச்சரித்திருக்கிறார்.

அதனால் என்று? அதை மறைக்குமாறு முழுக் கை எட்டை வைத்துப் போட்டுக் கொள்ளத் தெரியாதா வர்க்கானதற்கு? இப் படி சிபாஷன் மாநிலம் எவ்வளவு நன்மை யோசித்துப் பாருங்கள். முழுக்கை எட்டை வைக்க அதில் துணி வேண்டும், எவ்வாறும் அதிகத் துணி வாய்க்கும்போது இப்போது துடிர் வித்யை குறைவாக நடைபெற்றுத் திணை திக் கொள்வதற்குமே மிக்கப் பண புத்தவிரி பெறும். உத்தமத் மேலும் அதி கரிக்கும்; பொருளாதாரம் செழிக்கும் ! அது போகட்டும், எத்தனை வதவர்காரர்களுக்கு எவ்வளவு கூலி அதிகமாகக் கிடைக்கும் !

ஒரு கட்சியிலிருந்து மற்றொரு கட்சிக்கு மாறும் இருக்கத்தான் இத்தப்பச்சை குத்தல் ஏற்பாடு என்றாலும் நம் அரசியல் தளபதி ஷாஹ், தொண்டர்களும் கட்சி மாறும் இருக்கவே முடியாது. அதற்காக வகுத்தப்பட்ட வேண்டியுள்ளது. போலியுக் கார்த்திகின் உதவியால் அவ்விடத்துத் தொலை நீக்கிட்டு வேறு தொலை ஓட்டை வைக்கலாம். இதற்குப் போலியுக் கார்த்திகின் தமது தாடு உலகம் வியக்க மகத்தான முன்னேற்றம் அடையும் !

பச்சை குத்துவதால் சிவாதி வரும் என்று வேறு சிவர் பிரட்டுகிருர்கள். இவர் களுக்கு, "அக்கபகர்" பற்றித் தெரியாது போலும், இம்முறையில் சிவாதிவைக் குறைப் படுத்த குறிப்பிட்ட இடங்களில் உடலில் ஷா லால் குத்தியிருவார்கள். சிவாதி இருத்த இடம் தெரியாமல் மறைத்துவிடும் ! இம் முறை சிவத்திலும் ஷப்பாதினும் பரவலாக உண்டு. அதுபோல் பச்சை குத்திக் கொள்வ தும் உதவுமோ என்னமோ பார் கண்டது ! இதில் ஆராய்ச்சிக்கு திறைவ இடம் இருக் கிறது. நல்ல வலி எவ்ளால் உதவியல் சிவத்த தையும் கவீந்துவன! எவ்ளால் திருகாணி சிவத்தையும் டாக்டர்கள் பச்சை குத்தும் நான் விளையவேயா வரலாம் !

இப்படிப் பங்கு பல முன்னேற்றங்களுக்கு அடித்தனம் அமைக்கும் ஒரு யோசனையை வர வேற்க ஏன் தயக்க வேண்டும்? அந்தத்தித் திய அ. அ. நி. மு. க. கமிட்டி மட்டுமேயன்றி அனைத்திந்தியவாரியமே கேட்டுக் கொள் கிறோம்: "பச்சை குத்திக் கொள்ளுங்கள்!"

ராஜாஜி சந்திரன்

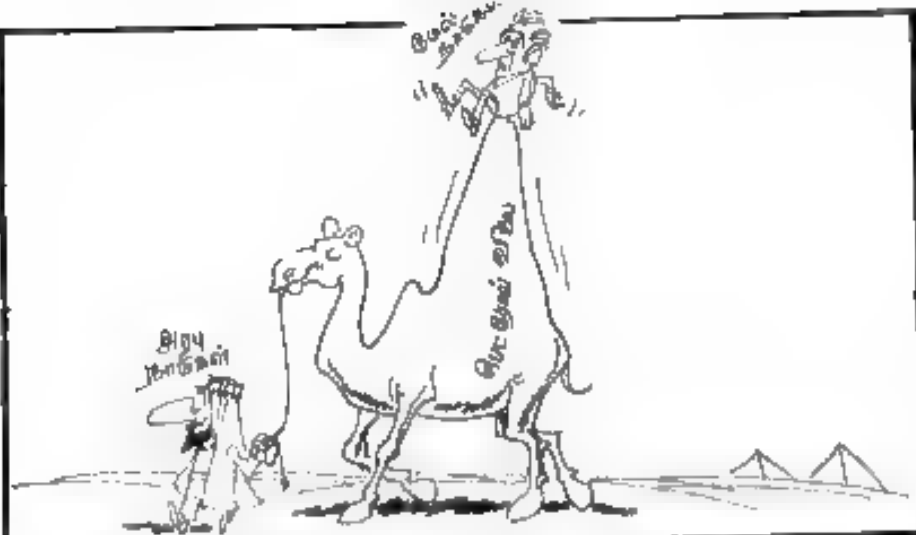
செலிக்க வைக்கும் சரித்திர ஆசிரியன்

மேர்மாவை எண்ணக்கவியிருந்து விடுபட இடமோ, அங்குண்டு இடமோ, டாலின் பீயின் ஒரு கதை :

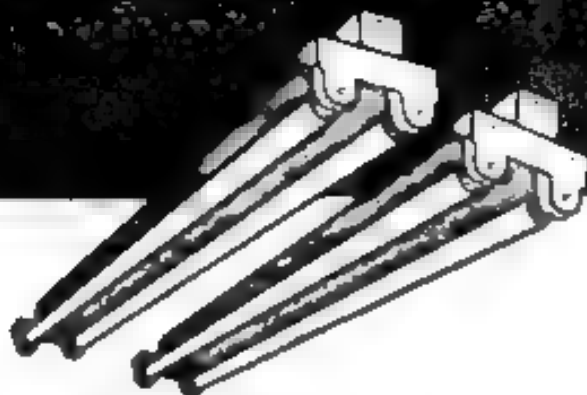
யனிதர்கள் இறவா வரம் பெறுவது ஒருவிதத்தில் தவ்வதான். தேவர்களின் போல் நாம் இறவா வரம் பெற்றிருக்கவில்லையே என்று சில சமயம் நான் ஏன்மும் போது எவ்வித நானே கேட்டுக் கொள்வது இதுதான்: "எதிர்ப்பாவதில் எவ்வித மானாத ஆண்டுக்குக்கு வரமான வரிக்கணக்குத் தயாரித்துக் கொள்வதும் பெறப்படு உனக்கு உடன்பாடா ? பிடிக்குமா ?"

—ராஜாஜி சந்திரன்

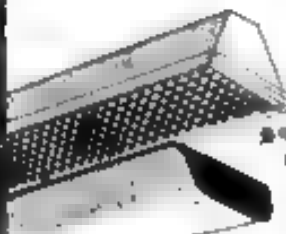




# எக்காரணத்திற்கும் பொருத்தமானவை பிலிப்ஸ் லூமினேர்கள்



ஒவ்வொரு பிலிப்ஸ் லூமினேரும்  
எண்ணற்ற பயன்களுக்காக  
மனிதன் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட  
தாகும். அதனால் தோற்றம் முகவியுடைய  
எங்குமும் அது சிக்கலும், ஒளித்திறம்,  
நாம் இவற்றைக் கண்டுதரப்படாத  
பிச்சு சிறந்த மூலப் பொருட்கள்  
தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. தபாசிப்பு  
முறையும் கரும் பரிசோதனைகளாகக்  
படுகிறது. ஒவ்வொரு கொருபிலிபுக்கும் ஒரு  
சுயம்பின் எடுத்த தீவிரமாக செயல்படு  
பிச்சு பரிசோதிக்கப்படுகிறது.  
ஒவ்வொரு ஒளி அளவளிக்கும் ஏற்ற ஒரு  
பிலிப்ஸ் லூமினேர் கிடைக்கிறது. சீரான  
ஒளியினை பெற சிறந்த சாதனப்பினைப்பு.



பிலிப்ஸ் = வாகன மற்றும் ஒளித்தளவறையில் முன்னேற்றங்கள்  
பிலிப்ஸ்



பிலிப்ஸ் இலத்திரன் விநியோகம்



# ஜீவகாருண்யம்

இதற்குத் தூதாஞ்சிகாமகோடி  
சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

28



இதற்குக்காரர்கள் என்னுள் அபர னசீயம் (நீத்தார் கடன்) ஏதோ ஒரு திருவிடம் செய்து விடுவீரோம் செய்வதில் சூகந்திருக்கலாம். ஆனால் அடியோடு செய்யாமலே விடுவதில்லை அமாவாசைத் தர்ப்பணம், சிராதத்தின் முத லியவந்தை நிறுத்திவிட்டவர்களாக இருத் தாலும், வித்துக்களாகப் பிறத்தவர்களில் தாஸ்திரிகளைத் தவிர எவரும் பத்துக்களுக்குப் பிறகு சங்காரம் (அவரவர் குலாரோரபாடி தகனமோ, அடக்கமோ) செய்ய மட்டும் தவறுவதில்லை.

சரி, உறவுக்காரர்கள் இவ்வாமல் நிராதர வாக இருக்கிறவர்களில், இதற்கிறவர்களில் கதி என்ன? அநாதைகளை செத்துப்போடும் போது, அவர்களுடைய சரீரம் எங்கிற பக லான் படைத்த மேஷினில் கதி என்னவா கிறது? எல்லாமேதான் இவர்களுக்கு வம்பு வாரம் பண்ண வேண்டும் என்பது சாஸ்திரம்.

இவ்விஷயத்தில் நம் மனித மதத்தின் அல்ல நிலைமை எனக்கு வேதனைவாக இருக் கிறது. இப்போது நான் சொன்ன செவ்விக் கொள்கை: வேதனை தணிதும்படியான ஏற் பாடுகள் அங்கங்கே நடத்தாலும், இது போதாது முன்செவ்வியம் எனக்கு இன்ன றும் சொம்ப வேதனைவாக இருத்திருக்கிறது. அப்போதெல்லாம் ஆஸ்பத்திரியிலோ, ஹோ ஸ்பீயலோ, அங்கது தடுத்தெழு ஒன்றிலோ ஒரு மனித அநாதை செத்துப் போனால் என்னுள் எடுத்துச் சங்காரம் செய்ய நம் சமூகத்தில் எத்த ஏற்பாடும் இவ்வாமல் இருத்தது. இப் போதுகூட அநேக ஊர்களில் இப்படித்தான் இருக்கிறது. ஆஸ்பத்திரிக்காரர்களே போல், மார்ட்டம் பண்ணி, ஆராய்ச்சிக்காகப் பண்ண வேண்டியதைப் பண்ணிப் புதைத்துவிடுவது, ஒஸ்பீயலிலே அங்கது பஞ்சாயத்துக்காரர்கள் கொண்டு போய்ப் புதைத்துவிடுவது என்று நான் நடத்த வருகிறது. சாஸ்திரப் பிர காரமான சங்காரமில்லாமல் இப்படி ஒரு சரீரத்தை விடுவது நம் சமூகத்துக்கே கனங் கம், பாபம்.

இதர மதத்தினர் இந்த விஷயத்தில் நம்ம ஏற்பாடுகள் பண்ணிப் பிடுக்கிறார்கள். அவர் களுடைய சாஸ்திரப்படி பகலானிடம் ஒரு சரீரத்தை ஒப்பிக்காமல் விடுவது தோஷம் அந்த சமூகத்துக்கு வருவதே பங்கம்.

எத்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லாத விதது சமூகத்தான் இந்தப் பேசிய தோஷத்துக்கும் பாதிரமாவிக் கொண்டிருக்கிறது. மத்த மதத்தருக்குச் சந்தி வாய்த்த ஆர்க்கைலேஷன்டன் இருக்கிற மாதிரி நம் சமூகத்தைக் கவனிக்க, யாரி இருக்கிறார்கள! மட்டம் என்று வைத்துக் கொண்டு உங்கள் பணத்தைவெல் லாம் வாய்க்கிக் கொண்டு, ஒரு ல்தாவம் கொண்டாடித் கொண்டிருக்கிற என்னுள் தான் என்ன பிரயோஜனம்? ஆனது மனிதா சுவம். இந்தத் தேசத்தில் எங்கே ஓர் அநாதை மனிதன செத்துப் போனாலும் அவனை சாக் திரப்படி சங்காரம் பண்ணுவதற்கு ஓர் ஏற்பாடு செய்ய எனக்கும் கையாடா கல்கித் துணுதும், என்னுள் முடித்தது, இதில் 'குருல்தாவம்' என்ற பெயர் போர் எனக்கு இருப்பதால் போறுபட்டி எங்குத்தான் லாந்தி என்னுள் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன் நம் சமூகத்தின் நிலைமை இப்படி இருக்கிறதே என்று நினைவாகத் தக்கவர்க ளிடம். என் வார்த்தையைக் கேட்கக் கூடியவர்கள் என்று தோன்றுகிற சங்கலிடம் என்னுள் முடித்த மட்டும் சொக்கிறேன்.

நிலைமை என்ன பண்ணினாலும், அது உங்களைத் திருத்தாமலே 'குரு' என்று பேர் மட்டும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற என்னத்தான் சொகும். எங்கு தங்களை கவனமாகப் பண்ணு திறர்கள் அங்கவா? அதற்கு உங்கள் பாபத் தைப் போக்குகிற பொறுப்பையும் என்னிடம் தான் ஒப்படைக்கிறீர்கள் 'அநாதைப் பிரேதப் புடி பக்கம் இருக்கட்டும் மனித சமூகமே அநாதையாக இருக்கிற இப்போது, இந்தச் சமூகத்தை நா கணுள்ளதாக்கி, அது சாஸ்திரப்படி புனிதமாக விளங்கும்படி பண்ண வேண்டிய கடமையை நான்தான் என்னுள் சகுத்தமாக ஆற்றிவாடி வருகிறேன்.

இந்த அநாதைப் பிரேத சங்காரத்துக் காகத்தான் ஒஸ்ஸோர் ஸரீரம் 'மனித மத நினைதம் கவனக்கிரா சங்கம்' என்று ஆரம்பிக்கச் சொ்கிற கத்தென். அநேக ஊர்களில் அப்படி ஏற்பாடு பண்ணி தன்னுள் உருவாவியும் இருக்கிறது முக்கியமாகக் கும்பகொண்டித் இந்தச் சங்கம் சொப்பங்கு ம் தன்னுள் நடத்து வருகிறது. ஆஸ்பத்திரிகாரர் களும், முனிஸ்பாலிகிக்காரர்களும், ஹோஸ்பீ



தக் கொண்டபோது' என்னும் கதைபு வெளியிட்டு என்னை எழுத்துத் துறையில் பிரவேசிக்கச் செய்த தங்கள் பத்திரிகைக்கு என் மனமார்த்த நன்றி.

எனது இரண்டாவது சிறுகதையும் (எனக்குக் கல்யாணம் செஞ்சு கையுட்கொ) 'தமிழ் மலர்' என்னும் மகேசுவர பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியின் மூல்கும் பரிசு

## உலக மொழியை உடைப்பீடுல பேசுவதா?

□ 'கொண்ட வெண்பூ விய'வாக முத்தான கருத்துக்களைச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்.

உலக அரங்கேழைய மிக முக்கியமான மொழி பான ஆகியதைப் பற்றியே நமது மத்திய கல்வி அமைச்சரகம் எங்களுக்கு நுதறவாக மதிப்பிட்டு விட்டது? உலகப் பொதுமொழி யான ஆகியதை மேலும் வளர்ப்பதற் கான வழிமுறைகளை ஆய்வுகளை விட்டுவிட்டு, இப்படிப்பொழு என்னமா? செய்வாய்வி

21-10-1978

சி. முருகேசன்

□ தங்கள் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியின் எல்லா உடைய சிறுகதைவான 'அனை உடைத்

பெற்றதெனது எப்பதை மிகவும் மகிழ்ச்சி யுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.  
கொண்ட-1  
21-10-78

கமலதாபன்

□ 'அகலி தர்பார்' நாடக விமரிசனத்தில் "நாடகத்தில் 'தம்' இயல்பாவிட்டாலும் பரவாவிடும்; தீமை இயல்பாவிட்டால் சரி தான்" என்று விமரிசை அற்பத் திருப்பிப் பட்டுக் கொள்வதிலிருந்து இன்னதைய நாடக உலகம் எனத் தோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது எப்பதை நன்கு உணரலாம்.

பெரிவமதியாக்கடதூர்

28-10-78

எஸ். அன்பாழி

அதிகாரிகளுமே இந்தச் சங்கத்துக்காரர்களைக் கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுத் தங்களிடம் செலும் அநாதைப் பிரேதத்தை ஒப்பித்திற அளவுக்கு, அங்கே இந்த உத்தமமான தொண்டு யேர் பிடித்துவிட்டது.

இதற்காகத் தனி சங்கம் இயல்பாவிட்டாலும், அத்தகை ஊர் பதவி வோக்குகளை வார வழிபாட்டுச் சங்கமும், மற்ற பொது தகப் பணிகளும் பண்ணுவதொடு அநாதைப் பிரேத சங்காரத்தைப் போர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நூற்றொடு தூற்றி யொண்ணு என்று இயல்பாவிடும், தங்களச் செய் திற மற்ற எங்காப் பணிகளையும்விட இதுவில உதிரிகுடிமாளது என்ற உணர்வொடு செய்வா வேண்டும்.

பிரோபகாரத்தைப் பற்றி வெக்டர் அடிக்க ஆரம்பித்தபோது, 'தம் எய்வாராவும் அச்சு மேத பாகம் பண்ண முடியுமா?' என்று ஒரு கேள்வி போட்டேன். அப்பதும் 'எதற்கு அச்சுமேதம்?' என்று கேட்டேன். "ஹய மேத விமரிசீதா" - "அச்சுமேதத்தால் விசேஷமான வழிபடப்படுபவன்" என்று அப்பாளுக்கு ஒரு பெயர் இருக்கிறது; ஆன தால் அப்பேகாவின் புரண அங்கிரேதத்தைப் பெறுவதற்காகவே அச்சுமேதம் செய்வா வேண் டும் என்று பதில் சொன்னேன். ஆனால் எய்வாரும், இந்தக் கவிதாத்திசு, ரொப்ப யும் தியமங்கள் தெனையுமும் அச்சுமேதம் செய்வது அசாத்தியமாயிற்றே - இதற்கு என்ன பண்ணுவது என்று கேட்டேன். பிரோபகாரர்களில் ஒங்கதும் பண்ணினால் அதுவே அச்சுமேதத்துக்கு ஸம சம் என்று எய்வாராவர்களில் சொல்லியிருக்கிறது

என்னும், ஆகையால் இந்தப் பிரோபகாரத் தைப் பண்ணிவிட்டால் தாம் அப்பாணின் பூர்ணதக்கிரஹத்தைப் பெற்றாவிட முடியும் என்னும் இதற்குப் பதில் சொன்னேன். அப் புறம் பிரோபகாரங்கள், ஜீவகாருண்யப் பணிகள் பாலவத்தைப் பற்றிக் கதை அளந்து கொண்டு போனேன். ஆனால் இதுவரை அச்சுமேதத்துக்கு ஸமமான பணைத் தருகிற அத்த ஒரு பணியை மட்டும் சொல்லவில்லை. மற்ற எய்வாராவத்தையும்விட உயர்ந்ததான அத்தப் பணி என்னவென்றால், அதுதான் அநாதைப் பிரேத சங்காரம்.

அநாதப் பிரேத சங்காரத்தி  
அச்சுமேத பஸம் வபேத்

எப்பதே காலதிர வரணம்.

பர-உபகாரமாகச் செத்துப் போன இங் றெரு ஜீவாளுக்கு இதனால் உதவி பண்ணும் போதே, தமக்குப் பாயம் வராமல், கடனும் கைச் சேய்து. தமக்கும் உபகாரம் பண்ணிக் கொள்கிறோம்.

'இதர மதத் தர்கள் தெலிவிதும், ஆப்பத் தியிவிதும், மற்ற தெருவிதும் சம்பவிக்கும் அநாதை, நரணர்களில் ஒன்றுகூட விட்டுப் போகாமல் தங்கள் தங்கள் மதப்படி ஸமீக் காரம் செய்கிறார்கள்; இப்படிப்பட்ட தித்துப் பிரேதங்கள் பெரும்பாலும் சர்க்கார் சிப்பந்திகளாலேயே ஒருவிதமான உடல்கும் இயல்பாகப் புணத்தகப்படுகின்றன' என்கிற பாயமும், அவமானமும் தம்மைச் சேராம விடுக்க இப்போதாவது எய்வா ஊர்களினும் தருத்த ஏற்பாடு பண்ணிவா வுண்டும்.

(தொடரும்)



மரம் மற்றும்  
உலோக மேற்புறங்களின்  
பளபளப்பான  
::பினிஷுக்கு  
ஸிக்மாரின் மற்றும்  
ஸிக்மாலாக்  
எனும்ல்கள்.



...குளிக் கதிரிகளின் பளபளப்பான வண்ணங்களைப்போல

- வெண்கல எஃகுத் தாதுத் பவனம்—  
பழுப்பகடவதிலும், சிவவவதிலும்,  
உலகதிலும்,
- சிவத்தகதிலும் பவிலிலும் இவதகவரை  
வண்ணங்கள்.

உதவுகம், துக்கககம் உததுத் பவில்கககக  
வண்ணம் பூசு

**ஸிக்மாரின்**  
இப்பகவரை விரிதெதுக் கருமம்  
**ஸிக்மாலாக்**  
தெருகபவரை விரிதெதுக் கருமம்

**ஸிக்மா பெயின்டஸ்-லக் சிறப்புடன்**

ஸிக்மா பெயின்டஸ் லக்ஸ், 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

ஸிக்மா பெயின்டஸ் லக்ஸ், 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

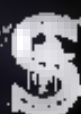
# ஸிங்கர்\*

ஆல்-பர்ப்பஸ்

ஆயில் மட்டுமே  
எண்ணெய்ப்பசை  
ஊட்டும் போதே  
பாதுகாப்பையும்  
அளிக்கிறது

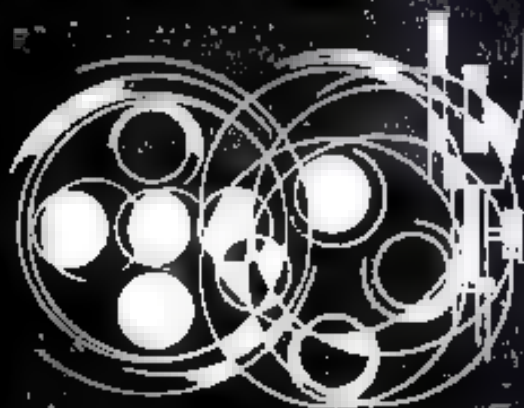


எண்ணெய்ப் பசையூட்டிப்  
பாதுகாத்துப் பணத்தையும்  
மிச்சப்படுத்துகிறது  
எங்கும் கிடைக்கிறது



\*ஸிங்கர் கம்பெனியின் டிரேட் மார்க்

**ஸிங்கர்** அளிப்பவை  
கிறந்த பெருட்களே



# பார்க்கியன் கனவு

அம்ரர் கல்கி

அத்தியாயம் 11

பொன்னனின் சந்தேகம்

பொன்னன் ஆற்றிய வெண்துதி  
மீது மற்றொரு தான் பாசுரிகளின்  
பொற் பிரகாசம் படிபட, தனிப் பிர  
வாகமானது தங்கம் உருவி வெள்ள  
மாய்ப் பெருகுவது போல் காட்சி தத்  
தது. அந்தப் பிரவாகத்தைக் குறுக்கே  
கிழித்துக் கொண்டும், அவரம், அவரு  
யம் முதலிய நவரத்தினங்களை வாரித்  
தெளித்துக் கொண்டும், பொன்னனு  
டைய படகு தோணித் துறையிலிருந்து  
கிளம்பி வசந்த மானிகையை நோக்கிச்  
செல்வவாயிற்று. படகில் ஐபா மருட  
தாரியான சிவையுடையர் வீற்றிருந்தார்.  
கைரலில் பொன்னனுடைய மனைவி  
நின்று, படகு போகும் திசையைப்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

தனியில் படகு போய்க் கொண்  
டிருந்தபோது, பொன்னனுக்கும் சிவ  
ையுடையருக்கும் பின்புறம் சம்பாஷி  
ந்ந்தது :

"பொன்னு ! கடைசியில் இளவரச  
ருடன் எய்வகை பேர்தான் சேர்த்  
தார்கள் ?" என்று சிவையுடையர் கேட்  
டார்.

"அந்த அவமானத்தை ஒன் கேட்  
கிறீர்கள், கவாமி ! ஆகா ! அந்தக்  
கடைசி நேரத்தில் மகாராணிக்குச்  
செய்தி சொல்லும்படி மட்டும் இளவர  
சர் எனக்குக் கட்டிவிட்டாயிற் போய்  
இருந்தால்...."

"என்ன செய்து விட்டிருப்பாய்,  
பொன்னு ? பல்லவ கையத்தை நீ  
ஒருவனுடைய துவம்சம் செய்திருப்  
பாயோ ?"

"ஆயாம், ஆயாம். நீங்கள் என்னைப்  
பரிசாசம் செய்ய வேண்டியதுதான்.  
நானும் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டியது  
தான். இந்த உயிரை இன்னும் வைத்  
துக் கொண்டிருக்கிறேன். அல்லவா ?  
ஆனால், கவாமி ! என்னத்துக்காக நான்  
உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்,  
தெரியுமா ? மகாராணியின் வார்த்  
தைக்குக் கட்டுப்பட்டு உடம்பைச் சமக்  
கிறேன்...."

"மகாராணியின் வார்த்தைக்காக  
மட்டுத்தானா ? பொன்னு ! நன்றாக  
கோசித்துப் பார், வள்ளிக்காகக் கொஞ்  
சம்கூட இல்லையா ?"

"வள்ளி அப்படிப்பட்டவள் இல்லை,  
கவாமி ! எப்படியாவது உயிரைக் காப்  
பாற்றிக் கொண்டால் போதும் என்று  
தீர்மானிதவன் அவள் இல்லை. வீரபத்திர  
ஆச்சாரியின் பெத்தி அல்லவா வள்ளி ?  
ஆகா ! அந்தக் கிழவரின் வீரத்தைத்  
தான் என்னவென்று சொல்வேன் ?"

"வீரபத்திர ஆச்சாரி இதில் எப்படி  
வந்து சேர்த்தான், பொன்னு ?"

"கிழவரைச் சண்டை போடும் உத்  
தேசத்துடனேயே வரவில்லை. என்ன  
தடக்கிறது என்று தூரத்திலிருந்து  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால்,  
அந்தச் சமயத்தில் இளவரசர் அதாவது  
போல் திற்பதைப் பார்த்ததும் அவ  
ருக்கு ஆவேசம் வந்து விட்டது. இளவரச  
ருடைய கட்சியில் நின்று போரிடுவ  
தற்கு ஆவிரம், பதினாறாம் வீரர்கள்  
வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தோம். உண்மையில் வந்து  
சேர்த்தவர்கள் என்னைத் தவிர ஐந்தே  
பேர்தான். அவர்கள் ரொம்பக்ஷி  
லிருந்து வந்த குடியானவர்கள். இட  
ரென்று தாபாபுறத்திலிருந்தும் வீர  
கோஷத்துடன் வந்த பல்லவ வீரர்களைப்  
பார்த்ததும், அந்தக் குடியானவர்கள்  
கையிலிருந்த கத்திகளைக் கீழே போட்டு  
விட்டுத் திகைத்துப் போய் நின்றுகள்.  
இதை பெல்லவம் பார்த்தார் வீரபத்திர  
ஆச்சாரி: ஒரு பெரிய கர்ஜனை செய்து  
கொண்டு கண் மூடிக் கண் திறக்கும்  
நேரத்தில் இளவரசர் நின்ற இடத்துக்கு  
வந்து விட்டார். கீழே விடந்த கத்தி  
களில் ஒன்றை எடுத்துச் சுழற்றத்  
தொடங்கினார். 'வீர வேல் ! வெற்றி  
வேல் ! விகிரம சோழ மகாராஜா  
வாழ்க !' என்று அவர் போட்ட சத்தம்  
தென்த தூரத்துக்கு எதிரொலி செய்  
தது. அடுத்த கணத்தில் பல்லவவீரர்கள்  
வந்து எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்



டாரிகள். ஆகா! அப்போது நடந்த ஆச்சரியத்தை நான் என்ன வென்று சொல்வேன்? கலாமி! சிழவனாரின் கைகளில்தான் அவ் வளவு பயம் எப்படி வந்ததோ. தேசியங்கள்! கொல்லப்பட்ட உறையின் சம்மட்டி அடித்த கைவல்லலா? வான விசி கொண்டு இடசாரி வயலாரியாகச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார். தொப்புத் தொப்பென்று பல்வய வீரர்கள் மண் மேல் சாய்ந்தார்கள். ஏழெட்டு வீரர்கள் வய லோகத்துக்கு அனுப்பிவிட்டுக் கடைசி யாக அவரும் விழுந்து விட்டார். இதைவெல்லாம் தூரத்தில் நின்று தளபதி அக்கதவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம். சிழவனாரின் வீரத்தைக் கண்டு அவர் பிரமித்துப் போய் விட் டாராம். அதனாலேதான் அந்தத் தீரக் சிழவருடைய உடலைச் சகல மரியாதைகளுடனுப எடுத்துப் போய்த் தனம் செய்யும் படியாகக் கட்டிவிட்டாராம்."

"அதில் ஆச்சரியம் என்ன? பொன்னு! வள்ளியின் பாட்ட னுடைய வீர மரணத்தைக் கேட்டு உலக வாழ்க்கையை வெறுத்த எனக்குக்கூட உடம்பு சிலிர்த்திருந்தது. ஒரு தேசமானது எவ்வளவு தான் எவ்வாறு விதங்கலிலும் தாழ்வு அடைந்திருக்கட்டும்; இப் பயப்பட்ட ஒரு வீர புருஷனுக்குப் பிறப்பளித்திருக்கும் போது, அந்தத் தேசத்துக்கு இன்னும் ஜீவ சக்தி இருக்கிறது என்று சொல் வதில் தடை என்ன? சோழ நாடு திச்சையம் மேன்மை அடைவப் போகிறது என்ற தம்பிக்கை எனக்கு இப்போது உண்டாகிறது" என்றார் வண்டியார்.

சற்றுப் பொறுத்து, "அப்புறம் என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டார்.

"அப்புறம் என்ன? இளவரசரும் தானும் சிழவருடைய ஆச்சரியமான பராகிரமச் செயல்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நினைத்து நின்றவிட்டோம். அவர் விழுந்ததும் நான்கள் இருவரும் ஓக்காவத்தில், 'ஆகா!' என்று சுதறித் கொண்டு அவர் விழுந்த நிலையை நோக்கி ஓடினோம். உடனே, இளவரசரை அநிக பல்வய வீரர்கள் குழ்த்து கொண்டார்கள். நான் வெறி கொண்ட வகைப் போல் என கையிலிருந்த வான விசிப் போரிட ஓரம்பித்தேன். அப் பொது, 'நிறுத்து, பொன்னு!' என்று இளவரசரின் குரல் கேட்டது. குரல் கேட்ட பக்கம் பார்த்தேன். இளவரசரைச் சங்கிலியாய் பிணைத்திருந்தார்கள். அவர், 'இனி மேல் சண்டையிடுவதில் பிரயோஜனமில்லை. பொன்னு! எனக் காக நீ ஒரு காரியம் செய்ய வேண்டும். மகாராணியிடம் போய் நடந்ததைச் சொல்ல வேண்டும். மேற்கொண்டு என்ன நடந்த பொதியும் என் தந்தை யின் பெயருக்கு அவமானம் வரும்படி யான காரியம் மட்டும் செய்ய மாட் டேன் என்று நான் எபதம் செய்த தாய்த் தெரிவிப்படுத்த வேண் டும்' என்றார். எனக்குப் பிரமாத மான ஆத்திரம் வந்தது. 'மகா ராஜா! உங்களைப் பகைவர் களிடம் விட்டு விட்டு நான் போகலா?' என்று சுதறித் கொண்டு என் வான விசியைப் பின்புறமிருந்து என் மண்டலவீன் பவமான அடி விழுத்தது. உடனே



தினவு தவறியிட்டது. அப்பறம் காராக்கிரகத்தி லே தான் என்னை விழித்தேன்."

"ஓகோ! காராக்கிரகத்தின் வேறு இருந்தாயா? அப்பறம் எப்படி விடுதலானேன்?"

டம் செய்ய தோந்தது?" என்றார் சிவனடியார்.

"ஆமாம்; தரமில்ல சக்கரவர்த்தி ரொம்ப தல்லவர்தான்; பார்த்திப மகாராஜாவும், விக்கிரம மகாராஜாவும் தான் போல்வாதவர்கள்!" என்றான் பொன்னன்.

பிறகு, "நான் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்ததெல்லாம், பார்க்க வேண்டும் என்று ரொம்ப ஆசையாயிருக்கிறது. உண்டிருக்கு எப்போதாவது வருவாரா, கவாமி?" என்றான்.

"ஆமாம்; சீக்கிரத்திலேயே வரப் போகிறார் என்றுதான் பிரஸ்தாபம். ஏது? போனாலு! சக்கரவர்த்தியிடம் நிமரென்று உனக்கு அபார பக்தி உண்டாவினிட்டது போல் தெரிகிறதே!

என்னையில் செத் துப் போகவில்லை என்று கவலைப்பட டாயே! இப்போது பார்த்தாயா? உயி ரோடு இருந்தத னால் தானே உனக் குச் சக்கரவர்த்தி யைப் பற்றிய



"மறு நாளே விடுதலை செய்துவிட் டார்கள். இளவரசனரத் தவிர மற்ற வர்களுையெல்லாம் மன்னித்து விட்டு விடும்படி மாயவன் சக்கரவர்த்தியிட மிருந்து வட்டின வந்ததாம்" என்றான் பொன்னன்.

"சக்கரவர்த்தி எவ்வளவு துவ்வவர் பார்த்தாயா பொன்னு? உங்கள் இள வரசர் எதற்காக இவ்வளவு பிடிவாதம் பிடிக்க வேண்டும்? அதனால்தானே அவரைச் சக்கரவர்த்தி தேசப் பிரஷ்

உண்டை தெரிந்து அவரிடம் பக்தி உண்டாவினிருக்கிறது!"

"ஆமாம்; சக்கரவர்த்தியிடம் எனக்கு ரொம்ப பக்தி உண்டாவிருக்கிறது. எனக்கு மட்டும் இல்லை; இதோ என் னுடைய வேலுக்கும் பக்தி உண்டாவி லிருக்கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டே பொன்னன் படின் அடியில் மிடந்த வேலை ஒரு னையால் எடுத்தான்.

"இந்த வேலுக்குச் சக்கரவர்த்தி யிடம் சொல்லி முடியாத பக்தி; அவ

குண்டய மார்வப் எப்போது தழுவுப் போகிறோம் என்று தலம் கிடக்கிறது!" என்று சொல்லிப் போவான் சிவனடி யாரின் மார்புக்கு தேரே வேலை நீட்டினான்.

சிவனடியார் முகத்தில் அப்போது புன்சிரிப்புத் தவழ்ந்தது. "போவோ! நான்தான் சக்கரவர்த்தி என்று என்னி லிட்டாயா, என்ன?" என்றார்.

போவான் வேலைக் கீழே போட் டான்.

"கலாமி! சக்கரவர்த்தி எவ்வளவு தான் தல்வலரா யிருக்கட்டும்; மகா வீரராயிருக்கட்டும்; தெய்வம்சம் உண்டயவராகவே இருக்கட்டும். அவர் எனக்குப் பரம சத்துரு! ஒரு தான் இல்லாவிட்டால் ஒருதான் அவரை தான் தேருக்கு நேர் காண்பேன். அப் போது...." என்று போவான் பங்கி தெற தெறவென்று கடித்தான்.

சிவனடியார் பேச்சை மாற்ற விரும் பியவராய். "ஏன் போவோ! அன்றைய தினம் மாரப்ப பூபதி உங்களுக்கு அரு லிக் வரவே இல்லையா?" என்று கேட் டார்.

"அத்தச் சண்டாளன் பேச்சை ஏன் எடுக்கிறீர்கள்? அவன் இளவரசரை யும் தூண்டிவிட்டு விட்டு, அச்சவரம்ம ிட்டம் போய்ச் சகய வீரரங்கனையும் தெரிவித்து விட்டான். அப்படிப்பட்ட துரோகி அன்றைக்கு ஏன் கிட்ட வரப் போகிறான்? ஆனால், கலாமி! அவ னுடைய வஞ்சகப் பேச்சை நாங்கள் எல்லாருமே ஏமாந்து போய்விட்டோம். வன்னி ஒருத்தி மட்டும், 'பூபதி போக் காத வஞ்சகன்; அவன் தம்பக்கடாது' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவன் சொன்னதுதான் கடைசியில் சரி யாய்ப் போச்சு" என்றுள் போவான்.

"வன்னி ரொம்பவும் புத்திராவி. போவோ! சத்தேசமேயிவன். அவன் ஒரு பேசிய தளபதியின் மனைவியாக இருக்கத் தகுந்தவன்...."

"என்ன சொன்னீர்கள், கலாமி!"

"வன்னி ஒரு பேசிய சௌதிபதியின் மனைவியாக இருக்கத் தகுந்தவன் என்றேன்."

"நீங்கள் சொன்ன இதே வார்த்தையை இதற்கு முன்னதும் ஒருவன் சொன்னதுண்டு."

"யார் அது?"

"மாரப்ப பூபதிதான்; அவன் சோழ சௌதிபதியாயிருந்த காலத்தின் அப் படிச் சொன்னான்."

"ஓகோ!"

"எனக்கு ஒவ்வொரு சமயம் வக்க தொன்றுமே, தெரியுமா? நாங்கள்

கோபித்துக் கொள்ளாமல் இருத் தாம் சொல்லுகிறோம்."

"தாராளமாய்ச்சொல்லு, போவோ! நான் சத்தியாசி; ஐம்புவன்களையும் அடக் கிக் காமக் குரோதங்களை வென்றவன்."

"தங்கன்கூட மாரப்ப பூபதியின் ஆனோ, அவனுடைய தூண்டுதலினால் தான் இப்படி வேறும் போட்டுக் கொண்டு வஞ்சகம் செய்கிறீர்களோ?— என்று தோன்றுகிறது."

சிவனடியார் கைகலவென்று சிரித்து விட்டு, "இதைப் பற்றி வன்னியின் அப்பிராயம் என்ன? அவன் எப் போதாவது கேட்டாயா?" என்றார். "வன்னிக்கு உங்கலிடம் ஒரே பக்தி. 'தவவஞ்சகன் தம்பி மோசம் போவாய்; உத்தம புருஷரைச் சத்தேசிப்பாய்!' என்று என்னை ஏககிருன். மாரப்ப பூபதி இப்படிப்பட்ட பாதகன் என்று தெரிந்த பிறகு அவனுடைய கை ஒங்கி விட்டது. என்னைப் பரிகாசம் பண்ணிக் கொண்டேயிருக்கிறீர்கள்."

"தான் தான் சொன்னேனே, போவோ, வன்னி புத்திராவி என்று. அவன் புத்திமதியை எப்போதும் கேளு. வன்னி தளபதியின் மனைவியாயிருக்கத் தகுந்தவன் என்று தான் சொன்னது மாரப்ப பூபதி சொன்ன மாதிரி அல்ல; நீயும் தளபதியாகத் தகுந்தவன்தான்!"

"ஆமாம். யார் கண்டது? விக்கிரம மகாராஜா சோழ நாட்டின் சிம்மாச னம் ஏறும்போது, ஒருவேளை தான் தளபதியானதும் ஆவான்."

"இரண்டும் நடக்கக் கூடியதுதான்."

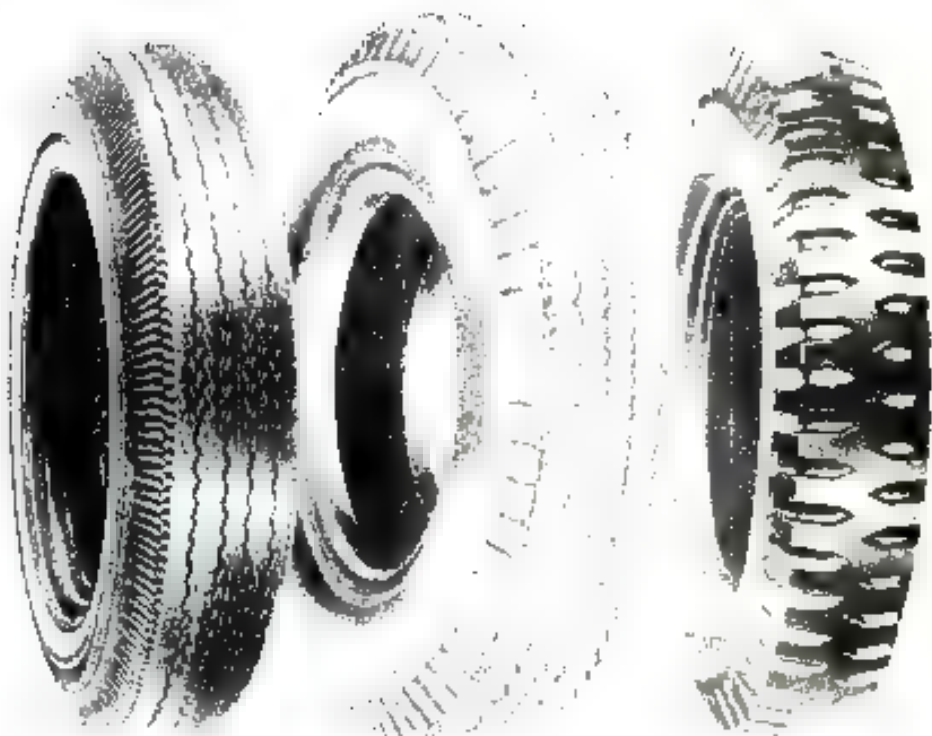
"ஆக! இந்தப் பேசிய பாரத பூமியில் எங்கள் இளவரசருக்கு இடம் இல்லை என்று கப்பலில் ஏற்றி அனுப்பி விட்டாரே, சக்கரவர்த்தி! அவனுடைய தேருக் கெப்படிப்பட்ட கை தெருக, அதைக் காட்டிலும் ஒரே அடியாக உயிரை காங்கியிருந்தாதும் பாதகம் இவன்...."

"தீ சொல்வது தவறு. போவோ! உயிர் உன்னவரையில் எப்படியும் தம் பிக்கைக்கு இடமுண்டு. ஒருதான் இல்லாவிட்டால் ஒரு தான் தம் முண்டய மனோரதங்கள் நிறைவேறும். தீ வேணுமானால் மகாராணியைக் கேட் டும் பார். மகன் இந்த மட்டும் உயி ரோடு இருக்கிறானே என்று மகா ராணிக்குச் சத்தோஷமாய்த் தான் இருக்கும்.... அதோ மகாராணியோல் இருக்கிறதே!" என்று சிவனடியார் விவப்புடன் சொன்னார்.

அப்போது படகு கசைந்த மானிகைத் தீயின் கரைக்குச் சமீபமாக வந்து கொண்டிருந்தது. கரையில் அருள்



# பிரச்சனைகள் தீர ஸ்டேன்ஸ் டயர்



ஸ்டேன்ஸ் டயர்  
ரீட்டரெடுகள் மிகவும்  
தம்பகமானவை.

ஸ்டேன்ஸ் டயர், புதிய  
வாய்ந்த டயர்ஸோலிஸ்  
பிரத்தியேக அம்சங்களை  
வழங்குகிறது —  
தண்ணீரைத் தீண்ட  
உதவுகிறது.

ஸ்டேன்ஸ் டயர் திக்கன  
மானதும் கூட — ஒரு  
டயரை பலமுறை  
ரீட்டரெட் செய்து, கூடுதல்  
காலம் பயன்படுத்த  
லாம்.

குறைவான செலவில்  
பல்லாயிரம் கைல்கள்,  
தாமதமின்றி, சேவை  
பெற உடனடியாக  
அழைக்கவும்.

**STANES TIRE**  
**ஸ்டேன்ஸ் டயர்**

அகத்தியம் பராமுகம் கிண்டி  
திருச்சி கோடு, கோவமுத்தூர்

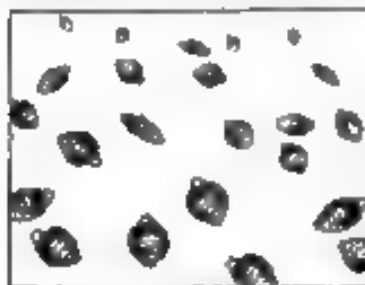
தென்நாடுகளில்:  
தென்னாற்காடு, திருச்சி,  
திருச்சி, கோவமுத்தூர்,  
தருமபுரி, தருமபுரி,  
மதுரை, விருதுநகர்,  
மதுரை, கோவமுத்தூர்,  
திருச்சி, கோவமுத்தூர்,  
திருச்சி, கோவமுத்தூர்,  
திருச்சி, கோவமுத்தூர்.

புதிய

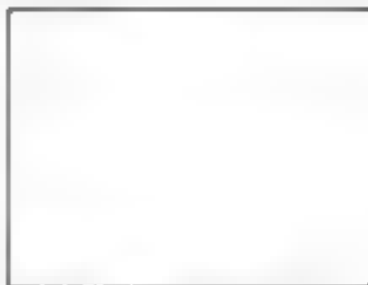
# டால்:ப்®

மூட்டைப் பூச்சித்  
தொல்லையிலிருந்து  
100% உத்தரவாதம்

வார்க்கணக்கிலும் ...குறைந்த செலனிலும்



புதிய டால்:ப் மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லை யிலிருந்து 100% உத்தரவாதம்



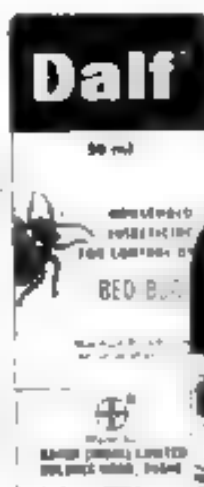
புதிய டால்:ப் மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லை யிலிருந்து 100% உத்தரவாதம்

தெடுங்காலம் 'தங்கிச்  
செயலாற்றும்' அபர  
சக்தி!

சக்தி வாய்ந்த புதிய டால்:ப்  
மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லை  
யிலிருந்து வார்க்கணக்கிலும்  
உங்களுக்கு வித்தம் சமீபிற்று  
வெளியே. அதன் இளைப்பாற்ற  
'தங்கிச் செயல் புரியும்' ஆற்றல்  
நெடுங்காலம் நீடிக்கிறது

மிருத்த சிக்கலும்!

புதிய டால்:ப் மிகவும் சிக்கலு  
மானது. முதலில் இறந்தாலும்  
செயலு மிக மிகக் குறைவு  
இரண்டாவது, இது தெடுங்காலம்  
'தங்கிச் செயல் புரியுதல்'. பல  
வார்க்கணக்கிலும், நீங்கள் இதை  
யினும் தெரிக்க வேண்டாம்



புதிய  
50 மி.லி.  
பேக்!  
ரூ.2.47  
மட்டுமே.  
விகிதம் தனி

டால்:ப்®

மூட்டைப் பூச்சித் தொல்லை யிலிருந்து புரண விருத்தி

அவ்வளவுதான் தாங்கிச் செயல் புரியும்



மொழித் தேவியும் ஒரு தாழியும் வந்து  
தோணித் துறையின் அருகில் நிள்  
னார்கள். அருள்மொழித்தேவி பட்டு  
விருத்த சிவனடியாரை நோக்கிப் பக்தி  
பூடன் எனக் கப்பிக் கொண்டு நித்ப  
தைப் பொன்னன் பார்த்தான். உடனே

சிவனடியாரை நோக்கி, "கலாமி !  
ஏதோ நான் தெரியாததனமாக உளறி  
விட்டேன்; அதையெல்லாம் மன்னிக்க  
வேண்டும்" என்று உண்மையான  
பச்சாத்தாபத்துடனும் பக்திபூ  
டனும் கூறினான்.

அத்தியாயம் 12

## ராணியின் துயரம்

சிவனடியார் பட்டுவிருந்து இறங்கிய  
தும் அருள்மொழி அவரை நமஸ்கரித்து  
விட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவ  
னுடைய கண்களில் நீர் தலும்பிற்று.

"கலாமி ! விக்கிரமன் எங்கே ?"  
என்று சோகம் நிறைந்த குரலில் அவன்  
செறி விம்மியபோது, சிவனடியாருக்கு  
மெய்சிவிர்த்தது. பொன்னன் முகத்  
தைத் திருப்பிக் கொண்டான். மரங்  
களின் மீதுருத்த பறவை இனங்களும்  
அந்தச் சோகக் குரலைக் கேட்கச் சகித்  
தாதவை போல் நிரகூலம் அடித்துக்  
கொண்டு பறந்து சென்றன.

"அருள்மொழி ! இது என்ன கைப்  
தியம் ? உன்னுடைய பதி உனக்கு  
என்ன சொல்லிவிட்டுப் போனார் ? நீ  
வீரத் தாயாக இருக்க வேண்டும் என்று  
அவர் சொன்ன கடைசி வார்த்தையை  
மறந்து விட்டாயா ? இப்படியும் உதரீ  
யத்தை இழக்கலாமா ? வா, அரண்  
மனைக்குப் போய்ச் சாவகாசமாகப் பேசு  
லாம்" என்றார் சிவனடியார்.

மாஞ்சோலைக்கிடையே அமைத்  
திருத்த அழகிய பாதை வழியாக  
எவ்வோரும் வசந்த மானிகைக்குப்  
போய்ச் சேர்ந்தார்கள். ஒரு காலத்தில்  
எவ்வளவோ குதூஸையும் கொண்  
டாட்டமுமாயிருந்த அந்த வசந்த  
மானிகை இப்போது பொலிவிழந்து  
சூனியமாகக் காணப்பட்டது. அரண்  
மனை களியிடங்களின் முகங்களும் கிண  
றின்மீது சோகம் நிறைந்து தோன்றின.  
மானிகை முன் மண்டபத்திலே பீடத்  
தோல் விசித்திருந்த உயரமான பூதித்  
தில் சிவனடியார் அமர்ந்தார். அருள்  
மொழி மேலே வெறுத் தரைமீல் உட்  
கார்த்தான்.

"அம்மா ! உன் மனத்தைக் கவங்க  
விடக் கூடாது...." என்று சிவனடி  
யார் ஆரம்பித்தபோது, அருள்மொழி  
அவரைத் தடுத்தது துக்கம் பொங்கும்  
குரலில் கூறினான் :

"ஐயோ ! மனத்தைக் கவங்க விடக்  
கூடாது எவ்விதிரீர்களே ? மனத்தைத்  
தான் நான் கல்லாகச் செய்து கொண்டு

விட்டேனே ? என் தேகம் அன்வா  
கலங்குமிறது ? குழந்தையை நினைத்  
தாய் வலிது பரேன்றிறதே ! குடல்  
எல்லாம் தோன்றிதே ! தெஞ்சை முறுக்  
கிப் பிழிவது போல் இருக்கிறதே !  
நான் என்ன செய்வன் ? - கலாமி !  
விக்கிரமனைக் காப்பாற்றுவதென் என்று  
வாக்குக் கொடுத்தீர்களே, அந்த  
வாக்கை நிறைவேற்றினீர்களா?"

"ஏன் நிறைவேற்றவில்லை, அருள்  
மொழி ? நிறைவேற்றித்தான் இருக்  
கிறேன். விக்கிரமனுடைய உயிரைக்  
காப்பாற்றுவதாக உனக்கு வாக்குக்  
கொடுத்தேன். அவனுடைய உயிரைக்  
காப்பாற்றித்தான் இருக்கிறேன்.  
விக்கிரமனை வீர மகனாகச் செய்வதாக  
அவனுடைய தந்தைக்கு வாக்களித்  
திருத்தேன். அதையும் நிறைவேற்றியே  
இருக்கிறேன். அம்மா ! நீ மட்டும்  
என்று கால்களில் பல்லை சக்கரவர்த்தி  
யின் நீதி கையிலே இருத்திருந்தாயானால்  
உடல் பூசித்திருப்பாய் ! பொய்யா  
மொழிப் பெருமான்.

‘ஊற பொழுதித் பெரிதுவக்கும்  
தன்மகனைத்  
சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்’

என்று சொன்னது உன் விஷயத்தில்  
மட்டும் பொய்யாகப் போகுமா ? சக்கர  
வர்த்தி எவ்வளவோ நல்ல வார்த்தை  
சொன்னார் விக்கிரமனுக்கு : 'பல்லவ  
சாம்ராஜ்யத்துக்குள் அடங்கிக் கப்பம்  
செடிக் கொண்டு வருவதாயிருந்தால்,  
உன்னுடைய துரோகத்தை மன்னித்துச்  
சொழி தாட்டுக்கும் பட்டம் எட்டு  
கிறேன்!' என்றார், விக்கிரமன் அன்று  
வள்ளாவது மனம் சகிக்க வேண்டுமே ?  
மலையைப் போல் அகலையாமல் நின்றான்.  
அது மட்டுமா ? சக்கரவர்த்தியைவிட  
தன்னுடன் சண்டைக்கு அமைத்தான்.  
'நீர் வீரன் என்பது உண்மையானால்,  
என்னுடன் வாட்டோர் செய்ய வாரும்;  
என்றே ஐயுறுத்துவிட்டுப் பிறகு கப்பம்  
கேளும்' என்றான். அவனுடைய கண்  
களிலேதான் அப்போது எப்படித் தீப்





பார்க்கட்டை விடுவதே விட்டும் குழந்தைகளை எழுதப் படிக்கச் சொல்லி வைக்கவேண்டுமென்று பார்த்தார். தந்தை, தாயும் எவ்வளவு ஒரு புத்தி! "வினாக்கள்" நடந்தப் பிறகு தான் என்ன! "வருமானம்" சமத்தியாளர் தந்தை என்னவென்று பதிலை குழந்தைகள் இரும்புதாள் பார்த்து, "புகழேன்" சொன்னார்கள்.

"என்னப்பா சொன்னதுகுறித்து?" என்று கேட்டார் அருள்மொழி. "இந்தப் புகழேனாவது புகழேன் என்று குழந்தை புகழ்ந்தவர்களுக்கு விட்டால் தான் போகிறேன்!" என்று தந்தை.

"இந்தா வந்து விட்டேன்" என்று உதிர சொன்னார்கள் மகன். சிலேயம் பண்படுத்துவது வருவான் என்று தந்தை எதிர்பார்த்திருக்கவேண்டுமோ. ஒரு அடி அடித்துவான் வந்தான் குழந்தை. "கவனி அபகிதவான் தான் உறுது என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறது வினாக்கள் சொன்னார்கள்." என்று வினாக்கள் சொன்னார்கள்.

பொதி பறந்தது? அருள்மொழி, அனைத்து பார்த்த தான் கொடுத்தவைத் திருந்தேன்; நீதான் அதைப் பாகிவந்ததைச் செய்வதில்லை."

ஆவலினால் விடுத்த என்னவென்று உன்னிர் ததும்ப மேற்கூறிய விவரத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அருள்மொழி கூறினான்: "நான் பாகிவந்ததில் தான்; அதற்கும் சந்தேகமோ? பதிவைப் போர்க்களத்தில் பதி கொடுத்து விட்டு இந்த உயிரை வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். மகன் சேசப் பிரஷ்டகுமரின் கண்ணாடித் தேசத்துக்குப் போன பிறகு உயிர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்." கவாமி! பல்லவ சக்கர வர்த்தி உகையருக்கு வரப் போகிறார் என்று சொல்லுகிறார்கள். அது உண்மையா? அப்படி வந்தால், அவர் உனக்கு விழுந்து, 'என்னையும் விக்கிரமன் அனுப்பிய இடத்துக்கே அனுப்பி விடுங்கள்!' என்று வேண்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்....."

"என்ன சொன்னும், அருள்மொழி! அழகுதான்! உன் புகழேனையே நான் சத்துருவின் காலில் விழுந்திருக்கிறேன். வீர சொர்க்கத்தில் இருக்கும் பார்த்திப மகாராஜா இதை அறிந்தால் சந்தோஷப் படுவாரா? யோசித்துப் பார்க்க!"

"ஆமாம்; அவர் சந்தோஷப்படமாட்டார்; நானும் அவருடைய சத்துருவிடம் பிச்சை கேட்கப் போகமாட்டேன்! ஏதோ ஆதிரப்பட்டுச் சொல்லி விட்டேன். ஆக அவர்தான்

என்னவெல்லாம் ஆகாசக் கோட்டை கட்டினார். கன்னியாகுமரியிலிருந்து இமய பர்வதம் வரையில் புனிக்கொடி பறக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாரே! அவருடைய பிச்சைக்கு இந்தப் பெரிய தேசத்தில் இருக்கவும் இடமில்லாமல் போய்விட்டதே!....."

"பார்த்திப மகாராஜா வேறொரு மகன் கோட்டையும் கட்டவில்லையா, அம்மா? சோழ ராஜ்யம் கடல்களுக்கு அப்பால் உள்ள தேசங்களிலும் பரவ வேண்டும் என்று அவர் ஆசைப்பட்ட வில்லையா? இரகசிய சித்திர மண்டபத்தில் அவர் எழுதியிருக்கும் சித்திரங்களைக் கொஞ்சம் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்."

"ஐயோ! அவருடைய ஆசை இம்மாதிரியே திறைவேற வேண்டும்? விக்கிரமன் இன்று கடல்களுக்கப்பால் உள்ள இராஜ்யங்களைப் பிடிப்பதற்காகப் படைவேடுத்தா போய் இருக்கிறார்? எந்தக் காட்டு யிராண்டித் தீவில் கொண்டு போய் அவன் விட்டிருக்கிறார்களோ? காட்டிலும் மலையிலும் எப்படி அகிதது கஷ்டப்படுகிறார்? ஏன் என்ன ஏமாற்றப் பார்த்திருக்கிறான், கவாமி!"

"உன்னை தான் ஒருநாளும் ஏமாற்ற மாட்டேன். அம்மா! உன்னை ஏமாற்றி என்னக்கு என்ன காரியம் ஆகவேண்டும்? உன் மகனுக்கு ஒரு குறையும் வராது என்பது என் நம்பிக்கை. விக்கிரமனுக்கு முன்னால் வாரும் தேசப் பிரஷ்டராகிக் காட்டுக்குப் போனதில்லையா? இராமர் போகவில்லையா? பஞ்ச பாண்டலர்கள் போகவில்லையா? விக்கிரமன் கடல்களுக்கு அப்பால் உள்ள நாடுகளில் அனுபவிக்கும் கஷ்டங்கள் எல்லாம் அவனுடைய வீர பராக்கிரமங்களை இன்னும் அதிகமாக வளர்க்கும்! திரும்பித் தாய்தாட்டுக்கு அவன் வரும் போது....."

"ஐயோ! அவன் வர வேண்டாம், கவாமி, வரவேண்டாம். தாய்தாட்டில் எவ்வளவு வைத்தால் சிரசாகினை என்று தான் சக்கரவர்த்தி விதித்திருக்கிறாரே? எவ்வளவுவது கண் காணாத தேசத்திலாவது அவன் உயிரை வைத்துக்கொண்டிருக்கட்டும்; அதுவே போதும்!" என்று அருள்மொழி.

"ஆனால், அப்படி அவன் வராமல் இருக்க முடியாது, அருள்மொழி! என்னைக்காவது ஒருநாள் அவன் வந்து தான் திரும்பும். தாயின் பாசமும் தாய்தாட்டின் பாசமும் அவனைக் கவர்த்து இழுக்கும். இந்த இரண்டு பாசங்களாக காட்டிலும் வலிமை

பொருத்திய இன்னொரு பாகமும்  
சேர்ந்திருக்கிறது. உனக்கு அது தெரிந்  
திருக்க நியாயம் இல்லை...." என்று  
சொல்லிக் சிலவடிவார் நிறுத்தினார்.

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள், கவாமி?"

"ஆமாம்; தாயின் அணைப்பும் தாய்  
நாட்டுப் பற்றையும் காட்டியும் பெரிய  
தொரு சக்தியும் அவளைத் திரும்பவும்  
இத்தொத்துக்கு வரும்படி இழுக்கும்.  
அது ஓர் இளம் பெண்ணின் கருவியினி  
லுள்ள காத் சக்திதான். அம்மா !  
தான் இன்று பற்றை அறுத்த துறவி  
யானதும் பூர்வாவிரமத்தில் ஸ்திரீ-  
பிரேமைமீதும் ஏற்படும் இன்ப துன்பங்  
ளை அறிந்தவன்...."

"இது என்ன, கவாமி ! நீங்கள்  
சொல்வது எனக்கு விளங்கவில்லையே ?  
விக்கிரமனுக்கும் ஸ்திரீ பிரேமைக்கும்  
என்ன சம்பந்தம் ?" என்று விவப்  
புடன் கேட்டார் அருள்மொழி.

விவன் டி.யார் புன்னகையுடன்  
கூறினார் :

"ஒவ்வொரு தாயும் தன் மகனைப்  
பற்றி இப்படித்தான் வெகு காலம்  
எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாள். கடைசியில்  
நேருக்கு நேர் உணைமையாக  
வாணும்போது நிரூபிக்கிறாள். தவர  
வது முன்னாலேயே தெரிந்து கொள்.  
அம்மா ! உன் மகன் விக்கிரமன் காஞ்சி  
நகரின் வீதியில் ஒரு கன்னியைச் சந்தித்  
தான். அவளைக் குழக்கும் நெருக்கு  
மாய்ச் சங்கியியால் பிணித்துக் குழிசை  
மீது கட்டிக் கொண்டு போன போது  
தான் அந்தச் சந்திப்பு ஏற்பட்டது.  
அந்த நிலையிலேயே அந்தப் பெண்ணும்  
தன்னுடைய உள்ளத்தை அவனுக்குப்  
பறி கொடுத்துவிட்டாள். இது தான்  
கேட்டும் சந்திக்கும் அறிந்த விஷயம்.

ஆனால் நேரில் தானே ஓர் அநிசந்தத்தைப்  
பார்த்தேன். மாமல்சுபுரத்துக் கடற்  
கரையில் விக்கிரமனை ஒத்திச் சென்ற  
வப்பன் இளம்பக் கரையோரமாய்ச்  
செங்க ஆரம்பித்த சமையத்தில் அந்தப்  
பெண் காஞ்சியிலிருந்து ஓடோடியும்  
வந்து சேர்ந்தாள். மறுபடியும் அவர்க  
ளுடைய கண்கள் சந்தித்தன ! உள்  
ளங்கள் பேசிக் கொண்டன. காதலும்  
கனியும் ததும்பிய அந்தப் பெண்ணின்  
விசால் தயனங்களை விக்கிரமனும் ஒரு  
நாளும் மறக்க முடியாது. இரவிலும்,  
பகலிலும், விழித்திருக்கும் நிலையிலும்  
தூக்கத்திலே கனவிலும், அந்தப்  
பெண்ணின் பதிலதனை அவன் மூன்  
ருவ் நோக்கிக் கொண்டதான் இருக்  
கும். எப்போ இருந்து எந்தத் தொழில்  
செய்தாலும், எத்தகைய இன்ப துன்பங்  
ளை அனுபவித்தாலும் விக்கிரமன் அந்  
தப் பெண்ணை மறக்கமாட்டான். என்  
தறக்காவது ஒருநாள் அவளைப் பாரக்  
கும் ஆகையுடன் அவன் தாய்நாட்டுக்  
குத் திரும்பி வந்தே தீருவான்."

இத்தனை நேரமும் நிகைத்து உட்  
கார்ந்து கொண்டிருந்த அருள்மொழி,  
"ஐயோ! எனக்கு மிகுதியிருந்த சொல்  
மெல்லாம் என் பிள்ளியின் அன்பு ஒன்று  
தான். அதற்கும் ஆபத்து வந்துவிட்  
டதா ? அந்தப் பெண் யார், கவாமி?"  
என்று தனிக் குரலில் கேட்டாள்.

"பல்வகை கைரவர்த்தியின் மகள்  
குந்தகி."

"ஆகா? என் பதிலினுடைய பரம  
சத்துருவின் மகளை? கவாமி ! என்  
னமோ சொல்கிறேன் ! தலைவச் சுற்று  
கிறேன்!" என்றாள் அருள்மொழி.

அடுத்த கணம் தரையில் மூர்ச்சித்து  
விழுந்தாள். (தொடரும்)

## பிரதம மந்திரியின் தேசிய நிவாரண நிதிக்காக

இந்தியா முயக்கோ கம்பெனின் சந்தை சம்பளமும் 1976

சந்தை கவாமி

எம். எஸ். கம்புலகங்கி

-பாட்டு

கண்டதேவி அழகான

-வயலின்

டி. கே. முத்தி

-மீதுதங்கள்

தாராள ரூப

-கடம்

7-11-76 குயிற்றுக்கிழமை மாலை 6-30 மணிக்கு

1 புது தில்லி

விட்டன் தேசியமயமாக்கல் 'கருவணி துறையில்'



# வீரோசனங்கள்

சிறீமுக  
எழுத்தாளர்:

திரை பாகம் செத்துவிட்டதாக இப் போதுதான் உணர்விறன் பார்வதி. இந்த உணர்வு ஏற்பட எத்த திகழ்ச்சியும் காரணமாக இருக்கவில்லை.

அந்த அப்பாவி கணவன் ரகுராமனுக்கும், பார்வதிக்கும் ஒரு வித்திவாசமான ஒற்றுமை உண்டு. அவன் ஒரு 'விடோலர்'. அவன் ஒரு 'விடோ'. இருவரும் மணப் பிணைப்புக்கு உள்ளாகுமுன்பே, ஒரு மனைவியுடனும், ஒரு கணவனுடனும் கொற்ப காலம் முறைபாற இயல்புக்களை வாழ்த்துவார்கள்.

பார்வதியினிடம் அறுதரபம் கொண்டு ரகுராமன் அன்பு செலுத்துவதைப் போல், அவளால் அவனிடம் ஒரு பிரதிபலிப்பாக வேலும் அன்பு காட்ட முடியவில்லை. எனினும் அவளது அன்பைப் புறக்கணிப்பதில்லை.

## இரா. பகவானந்த்தாசன்

அன்புற மனைவியை இழந்த ஒரு கணவனின் வருத்தங்களிடைக் காத்தித்து மணந்து கொண்ட கணவனை இழந்த ஓர் இனம் விதவையின் துயரங்கள் அதிகமானவை என்பது அவனுக்குத் தெரியும். அதனால்தான், இந்தப் பார்வதியைவிட அழகான தன் மனைவியைத் தாமதமான கரீப்பச் சிதைவிக் பறி கொடுத்திருந்த துயரத்தைச் சிறிதும் காட்டிக் கொள்ளாமல் - அப்படிச் காட்டிக் கொண்டான் - 'விதவையான தன்னை மணக்க நேர்த்ததை என்னி யருந்துகிறோ' என்பதாக இவன் தனாகப் புரீத்து கொள்ளிக் கடுமே என்ற சரியான முன்போகியோடு - காத்தித்து மணந்து கொண்ட ஒருத்தியோடு வாழ்ந்து போவியை பார்வதியோடு வாழ்வைத் தொடர்விறன் ரகுராமன்.



பார்வதி தன் மூதம் உணவாக மறப்பதற்கு வட்டும், மூன் எப்போதையும்கூட இப்போது தான் அவளை அதிலயாக நினைக்கிறேன். ஏனெனில், அவளுக்கு ஒப்பிட்டு எண்ணிக் கொள்ள இப்போது ரகுராமன் இருக்கிறான். இந்த ரகுராமனோடு நிகலும் ஒவ்வொரு சம்பவத்தில் போதும் - இவ்வித சந்தர்ப்பங்களில் அவன் எப்படி நடந்து கொண்டான் - நடந்து கொள்ளான் என்பதில் ஒப்பிடில் அவன் கிரும்பாமலே நினைக்கித் தோன்றுகிறது. சொல்லப் போனால், அவன் விதவையாக வாழ்ந்திருந்தாக்கூட இப்போதையுக்கு அவனை நினைத்துக் கொண்டிருக்கவாட்டான். இவனோடு அவளை ஒப்பிடுவதில் அவனை உயர்த்தவனாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால், அவன் இவனையே பணக்காரனிலும்; உயர்த்த உத்தியோகஸ்தனும் இல்லை; இவனையே பிரியமாக நடந்து கொண்டவனும் இல்லை. அவர்களை ஒரு வருஷத் தாம்பத்தியத்தில் சில பணக்குகளை கூடத் தோன்றியதன்ஓடு. ஒரு மூன்ற அவன்

சிலசங்கரனில் தந்தை அவனை விட்டதில் தக்க கவப்பதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார். "கவது வந்த பெண் பார்வதி விட்டதில் இருக்கிறேன்" என்னும் தியாயம் அவர் எதிர்ப்பில் இருந்தும்கூட, இயற்கையாகவே இருக்கும் பிடிவாத குணம் சிலசங்கரனுக்கே வெற்றி வாயிற்று.

சத்தியஸூர்த்தியின் அமைதி, பருவப் பெண்களுக்கே தன்னை ஏதெடுத்துப் பாராத ஒழுக்கம் இவை பார்வதியின் தெருவில் காத்திருந்த தோற்றமித்தன.

ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு அவனுக்கு 'கடம்பாஸ்ட்' ஜாரம் வந்தது. அந்த விட்டம் பார்வதி மட்டுமே பெண். அவன் தாய் மூன்றே இரத்திருந்தான். அவனுக்குச் செல்வ வேண்டிய செலவுகளைப் பார்வதி செல்வ வேண்டிய நிலைவந்தபோதும், அவன் தந்தை சிலசங்கரனிடம் எதிர்ப்பில் குரல் கொடுத்தார்.

'என்னப்பா பெரிய உலகம்! இந்த உலகம் அப்படி ஏதாவது சொல்லும், பார்வதியை அவனுக்கே கொடுத்து விட்டால், அவன் உயிரைப் பற்றிப் பயத்து கொண்டிருக்கும்

பொட்டிக்  
கதை 10



அவளை அடித்தும் இருக்கிறேன். எனினும், அவன் அவளைக் காத்தித்துவனாது தோண்டி மூதம் உணவாக எவ்வது ஒன்றே அவளை உயர்த்தவனாக எண்ண வைத்தது.

ரகுராமனின் அன்பு தன்னை மெழிப்பதற்காக அவன் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிற வேலும் எவ்நே அவன் உணர்ந்து கொண்டிருந்தான். சத்தியஸூர்த்தியைக் காத்தித்ததும், மணந்து கொண்டதும், அவனோடு வாழ்ந்ததும்... எந்தத் தொல்பத்திதும் மறக்க முடியாத இவை நினைவுகள் அவை.

பார்வதியின் அண்ணன் சிலசங்கரனோடு உயர்தியில் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிவாற்றி வந்தான் சத்தியஸூர்த்தி. அவனுடைய மட்டுமே காதல்கள், தமிழினியைக் கவிய் அண்ணுக்கிருந்த எடுபாடு. கவிவரங்க்கவிய் அவனது தேர்த்தியான பங்கேற்புகள் இவற்றால் சிலசங்கரன் பெரிதும் கவரப்பட்டான். 'புதுமை கிரும்பி'வான சிலசங்கரன் சத்தியஸூர்த்தியை உயிர்த்த தொழனுக்கிக் கொண்டான்.

போது இந்த உலகத்தைப் பற்றிப் பல்பட முடியுமது' என்று அவர் எதிர்ப்பை முறி வடித்தான் சிலசங்கரன்.

அந்தக் காதலியின் பார்வதி எந்த நேரமும் சத்தியஸூர்த்தியின் அருகேயே இருந்து அண்ணுக்குப் பணியிடல்கள் செய்து கொண்டும், தன் மணத்தை அவனிடம் பறி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் கொஞ்சம் கெழுற்றபோது ஒரு மையம் அவன் எழுதின கவிதைத் தொகுப்புக் கவடிவைக் கவியி கவத்துக் கொண்டு தின்றான்.

"அதைபெல்லாம் படிச்சியா?" என்று அப்போது கேட்டான்.

"ஊம்."





ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ—1

தேவநாபிசேகரன் மகா. சிவதூதர் மயூரன்.  
மேலாங்குடி. தோண்டுகுடி தூதர் மயூரன்.  
குமரத்தலிப்பாடி. மயூரன் சபைத் துணைத்  
தூதரன்.

“உலாசத்தம் ஊதின தடவல் சீர்தருமா?”

1000

“எங்கே, அதிலிருந்து ஒரு கவிதை சொல்!  
உன் சரணை எப்படி இருக்கு, பார்க்கலாம்?”

“மதமும், சொத்து உரிமைகளும் போடும்  
அளவும், எங்கிறத் தப்பா தெரிப்பீர்கள்”  
என்று நாயகியன்.

“அப்படியெல்லாம் தனக்கே மாட்டேன்.  
நீ என் கவிதையைத்தான் சொல்லப்  
போறே? சொல்! ... ம்!”

பார்க்குதி அப்போது அவரைப் பார்க்க  
கூடச் செய்யுமா? என்றால் மூலக்கொண்டு  
மெய்யுறுதி திறந்து மீளத்த உணர்ச்சியோடு  
அவருடைய கவிதைகள் சொல்லும்:

\* தீவிரதூய் போலீஸும் தீவிரவாததூய் போலீஸும்  
காங்கிரஸ் போலீஸும் கலீவாக்கோ—

தொலுது  
உருக்குமித்த போதும் உயிரினாந்தேவர்  
தெருப்பாசிப் போனபே து.

சதவிலுர்த்தி கொஞ்சு தேரம் மெனையா  
 கிருத்தான். பார்த்தி தன்னைக் காதுகிடுஞ்  
 ளன்பதை அப்போதுதான் ஸுற்றியுமா  
 உணர்ந்து கொண்டான். அந்தக் காது  
 சிறிதா. சாதவிலுத்தா ஸுத்தெனைய  
 பவமுறை கொடுக்கச் சொன்னான். அந்த  
 திரிமாணமாகச் சொல்லிய பிறகு தன் காது  
 திரிப்படுத்தினான்.

விவாகரம் முடிந்ததோடு சம்பந்தம்  
தான். அவன் தந்தை ஜாதினவர் கட்டி  
தம் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தார்

“இதற்கு எவ்வளவு நாட்கள் பிரச்சாரம்  
கொடுப்பது குறித்து” என்று கூறி அவர்  
திரிபுரம் முறிப்படுத்து. சத்தியஸூத்திரத்தை  
பிரச்சாரிக்கும் திருமணம் செய்து கொடு  
தான் கொடுக்கார்.

அந்த இக்கூற்றின் ஒரு வகுப்பு மூலம்  
மூலம் விதவையாகப் போனது. பின்னர்  
விஞ்ஞ அக்கூற்றின் விஞ்ஞ இறுப்பிக்கொள்  
வதுகூறியது. பன்மொழிச் சத்தியமூலத்  
தத்துவத்திதயே மானதிகப் போனது. தத்  
தத்துவம் மூலமூல அந்நூலின் மூலம்

பொது சேலத்தில் டாக்ஸி இடித்துப் போனார். தானஸ்டுயாத சேலத்தில் சேலம்மரர் போத்து போனார். "தாழ்த்த ஐதிகார ஐதிகாரம் செவ்வகம் கொடுத்தே. ஐதிகாரம் டாக்ஸியை கப்பலாகச் செய்து வைப்பே, அது தெய்வத்திற்குப் போதும்கொண்டா" என்று தனியில் அடித்துக் கொண்டு அழுவார் தந்தை.

தந்தையர் அருகும் போய்யாம் ஊர்ந்தது. தந்தைக்குப் புனர்வாழ்வு அளிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பெருகுவதில் மனத்திடுக்கிதோடுகொண்ட ஈரம்பித்தது. 'இருபது வயதுக்குள் அந்த இளம் பூங்கொடி வாழும் போதாது' என்ற அருந்த அரம்பித்தான்.

செய்தித் தாள்கள் அப்போது ஒரு விஷயம் உத்திரித்தது. 'மினியைப் பற்றித் தனக்கு இரண்டாயிரமாக மட்டும் கொள்ள ஒர் இடம் சிதவை நெகை' என்ற விஷயம் கொடுத்திருந்தான் ரகுராமன்.

தங்கத்தும், தாதுத்தும் தெரியாமல்  
தனாமயிதம் வந்து பெரியதும், தனாமயிதம்  
தனாமயிதம் தெரியாதும் வந்து வந்து வந்து  
தனாமயிதம் தெரியாதும் வந்து வந்து வந்து  
தனாமயிதம் தெரியாதும் வந்து வந்து வந்து  
தனாமயிதம் தெரியாதும் வந்து வந்து வந்து  
தனாமயிதம் தெரியாதும் வந்து வந்து வந்து  
தனாமயிதம் தெரியாதும் வந்து வந்து வந்து

தன் முடிவைத் தவறவிடவும் தன்  
விடமுடி தெரிவித்தான். 'தன் குலத்தி  
எத்த விதவைக்கும் மறுமையிற் செல்வதி  
திகழ' என்று உரத்த குரலில் எதிர்ப்பு  
தெரிவித்தான் தன்னை. காணல் பொருதி  
கொண்டு அவர்களைப் பார்த்து.

ஆனால், எந்தச் சித்திரத்த உணர்வு மானதிலும் சத்தியவாத்தியத்திலும் கையாற்றியிருக்கிறார்கள். அந்த உணர்வு மானதிலும் சத்தியவாத்தியத்திலும் கையாற்றியிருக்கிறார்கள். அந்த உணர்வு மானதிலும் சத்தியவாத்தியத்திலும் கையாற்றியிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

LDI க்குப் பதிலாகத் தனது சொந்த  
வீடுக்கு நேரில் வருவதற்கு முன்பு பாரிஸ்  
வந்திருந்த தயாரிப்பாளர் கிரேஸ் டார்.

கோஞ்சு துரத்திய வரும்போதே ர  
தாயன் ஸூதர ஸூதர ஹான் ஒலிப்ப  
அழகம். இதை ஹான் ஸூதர ஸூத  
ஒலித்தது பார்த்து அவன் வரவேந்த வ  
தான் விவரத்தான்.

அந்த பொழுதே 'கடாங்காடி' க்  
மேலுமாக அந்த அந்த வானில் தீவ்  
வெருமிக்காமல் அங்க அந்த வானில்  
தீவ் பிழிந்திருந்த, "காடு!" என்  
கொடுந்தான் தருமன்.  
அவ்வாறு பாய்ந்து வந்தவன் சென்றான்.



and the number of nodes is 2.

11/11/2019 11:11 AM  
 11/11/2019 11:11 AM

"பயமுறுவல் புகழே"

‘உன் குரல் எவ்வளவு அழகானது!’ என்று இவ்வளவு

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான்  
உறுதியாகச் சொல்லக்கூடியதில்லை. ஆனால், இதைப் பற்றி  
நான் உறுதியாகச் சொல்லக்கூடியதில்லை.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



தோந்துதெடுங்கள் இதோ, புதுமையாக மல  
கோலாகல, முசைன்களின் வரிசை.



**கட்பாவ்**

பெரிதோலா சேலைகள்  
பெரி

“நேர்த்தியாக மணக்கும்  
லிபூர் ஷாம்பி  
நேரமெல்லாம் மணக்கும்  
அவர் நெஞ்சிலே”

சென்னை மாநகராட்சி அலுவலர் அலுவலகம் — சென்னை மாநகராட்சி அலுவலர் அலுவலகம்

நாடு வகையானது புதிய கிராமப் பஞ்சாயத்து வகையாக இருந்தாலும் அதற்குத் தனிநாளைப் உடனடி சிதைவு எந்த வகையானதும் சீரமைந்த அங்குயத்திற்கு, ஆகா உருவகம் துரிதமாகப் பணம் பணிகள் கூட்டுத்திட்டிகளை ஏதாம்— திட்டங்களைப் உடனடிப்

என் கோத்திற்கு வசிகர-  
மூட்டுவ லியூர். சுருந்தமான  
சுந்தமுடன் அனாத செஞ்சுரிக்  
எவத்திற்குக் குறு லியூர்  
ஷாமல்.

8

[illegible][illegible][illegible]

ՀԱՅԿԱՅԻՆ ԲԱՆԿ

“டீரன் ரெஞ்சு பங்கிசிக் கொண்டு 92 கிரம் வாய்க்கடிப்பை ஆற்றும்!”

ரகுராமன் ஆச்சரிவப்பட்டுப் போனான். அவனோடு வாழ்க்கை தொடங்கியதிலிருந்து இன்றுதான் முதன் முதலாக அவனாகவே அழைத்தான். மகிழ்ச்சி தராமல் முற்றிலும் குதூகலமான வாழ்க்கை இந்த திமிஷத்திலிருந்துதான் உண்மையில் தொடங்குகிறது என்பதாக உணர்ந்து, அவன் இருப்பை விரைந்துப் பிடித்துச் சென்று உலரே துக்கி ஒரு கற்றுச் சென்ற இறக்கி விட்டு, “எங்கே போகலாம்?” என்று வினாபாட்டுப் பின்னே போல் அவசரப்பட்டான்.

“ஐயோ, இவர் இப்படி மகிழ்ந்து போகிறாரே! இந்த மகிழ்ச்சி அடியோடு அழிந்து போகும் வண்ணம் நான் இவரடம் எப்படி என் கருத்தைச் சொல்லப் போகிறேன்” என்று தவித்துப் போனான் ஸார்வதி.

“பீச்சுக்குப் போகலாம். மூலம் தெரிந்த இரட்டையின்போலக் கொஞ்ச நேரம் உட்கார்த்திருப்போம்” என்று கறிவவாறு அவன் பிடிவிலிருந்து தன்னை விவக்கித் கொண்டு மூலங்குள் பாரிவதி.

கான் “பீச்சுக்குச் சென்றதும் மெயின் ரோட்டிலிருந்து கீழே இறக்கி நிறுத்தினான். ‘டீரன்விலுட்கர’ விசை பாசத்திலுத் திருப் பினான். தவித்திப் பாடல் ஒலிக்கிறது. ஒரு ஸார்ப்பதின் பாதை போக ஒரு தண்ட வரிவோடு போக வலிக் ஒலிக் மெய்கைமாக தெளிந்தன. உண்கிள குடிச் கொண்டு இவையின் சென்று இறக்கத்துக்கு இவையின் வலது கையை ஏற்றி இறக்கி செத்தான்.

ஒர் ஏதழ்ச்சி ஏறகல் மூல்கித் தட்டல் ‘பாப்பாரி’ விற்றுக் கொண்டு போனான்.

“பாப்பாரி வெணுமா?”

“நேர, நீங்க வெணும்கு வாக்கிக்குக!” அவன் சிரித்தான். “உனக்கு ‘நேர’க்கு எங்கிலும் ‘நேர’தான்.”

பாரிவதி கொஞ்ச நேரம் மெய்கையானான். அவளது மகிழ்ச்சிக்குக்குப் புதம்பாக எத்த வார்த்தைகளைக் கொண்டு ஆரம்பிப்பது என்று புரிவாமல் தவித்தான் அவன்.

“உனக்கு ‘நேர’க்கு எங்கிலும் ‘நேர’க்கு கொத்திங்கனே? எல்லா விஷயத்துக்குமா?” என்று எப்படியோ ஆரம்பித்தான்.

“அவ்வோரில்” என்று சிரித்தபடி ஆமோ தித்தான் அவன்.

தயவுகித் தயவுகி. “எனக்கு உங்கிளியே பிடிக்கவென்க?”

“உனக்கு என்னைப் பிடிக்கவென்கு என்கிலும் என்னைப் பிடிக்காமல் போலிகும். அதி ருக்கிடுமில். இப்ப நான் உங்கிள ஒரு தடவை இறக்கிப் பிடிக்கவென்குமா” என்று குழந்தைமையப் போலக் குறும்பு செத்தான்.

“மீனும், இன்று இவரது மகிழ்ச்சிமையான மனத்தில்கைச் செத்தது. தான் கொங்க வந்திருக்கிற முடியை இவர் மெய் வீச முடியாத”-“விட்டுக்குப் போகலாமா?” என்று பின்வாங்க விரும்பினான்.

“என் பாசு அதுக்குன்னே? இன்னும் விக்கி”-உட ஆக்கினே.

தமிழி நாள்வயம்-3



“நீ செத்த ஒரு நாளுக்காக உன் அப்பா உங்கிள உனக்குத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். எவ்வாறானது ஒரு ஒளித்து கொள். எங்கே ஒளித்து கொள்ளப் போகிறார்?”

“என்னிடம்! அங்கே தான் அவர் என்னைத் தேடிக்கொண்டார்!”

“உங்கிளிடே சில விஷயங்கள் போனும் வந்தென். உங்களுக்கு இன்னதற்கு ‘மூட’ சரிவ்கனே. இன்னொரு தாளைக்குச் சொக்தென்.”

“நேர, நான் ‘எவர்-மூட’, பூ நேர, கமான் மோ உனக்கு என்னை வெணுமோ சொக்து. உன் ஆகாசின பெய்வாழ் சொக்து! ஒக்கொரு நாளும் நீ ஆபிரம் ஆகாசின என்விட்டு சொக்தவனும், அந்த பெய்வாழ் அப்போது நான் பூர்த்தி செக்தவனும். இதுதான் என் ஆகாச, சொக்து பாசு! கமான்!” என்று உணர்ச்சி மயமான ஒரு ரகுராமன்.

“காருக்குக் அமர்த்திருப்பது விட்டுக்குக் அமர்த்திருப்பது போலவே தோன்றுகிறது. கொஞ்ச தூரம் நடக்கலாமே?”

“ஓ... என்!”

அவ்வோரத்துக்குச் சென்றார்கள். இன்று உட்கம் அநிதிகிங்க.

“உட்காருங்கனென்” - அமர்த்தார்கள்.

“உங்களுக்கு உண்மையான மகிழ்வாக என்ருகிலு வாகு முடியவென்க.”

“பாசு!...நீ... என்னை சொக்தே?”

அவன் அவளாக பாரிக்க முடியாமல், “இன்னும் என்னுளே அவரை மறக்க முடிய வேக” என்று தன் குனித்தான்.

அவன் செயலிழந்தவனாக அவனை உற்று நோக்கினான்.

அவன் தொடரித்து பெசினான். “நீங்க ஆப்பிக்கருப் போனதும் திரளும் அவரும் நாளும் செர்த்திருக்கிற உங்கலான பிப்போட் டோவை எடுத்துப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கேங்க. அதுதான் திரளும் நோனது. நாம் செண்டு பெரும் செர்த்திருக்கிற பட துக்கப் பார்த்தா, அது ஒரு தாடக ‘கரி’ மாதிரி, பொய் மாதிரிதான் தொனது.”

தமிழி நாள்வயம்-4



அவளது திரிபின் இருக்க ஒரு ‘தமிழி வணிக’ சந்தித்துக் கொண்டார்கள். ஒரு கட்டுக்கன்கு: “கட்டப்பட்டு செத்து கைத் திருத்த கட்டப் பூவை எவ்ரு அடித்துக் கொண்டு போகட்டின். அந்த கிரத்தின் தான் நான் திரிபிக்கொண்டேன்.”

மற்றவர் சொக்து: “அந்த என் பூவை அடித்துவன் தாக்கான். அது எனக்கு வந்ததிலிருந்து திரிவதி செக்டி போக்த தான் நான் திரிபிக்கொண்டேன்!”



அவன் கிபரிதமாஸப் போ ஆரம்பிக்கிறான் என்றுணர்ந்து துடித்துப் போனான்: "உங்களுக்கு உண்மையான யோசனையால் கவற முடியவில்லையே" என்று தன்னிடமே சொல்பதற்கு அளவுக்கு அவன் தங்குவன் என்று மகிழ்ந்து போனான்.

"சொஞ்ச நாளைக்கு அப்படித்தான் இருக்கும். அப்படியும் அவரை மறந்துடலாம்."

"என்னுடைய முடியலெங்க. நான் பழைய படியை விதவையா இருக்கலாமென்று முடிவு பண்ணியிருக்கேன்" என்று தீர்மானமாகச் சொல்லிக் கண் கலங்கினான் அவன்.

"நானும் சொத்துப் போலிடனும்விறத தான் தீர்மானத்துக்கு அர்த்தம்."

"ஐயவியோ! ஏன் இப்படி பெண்ணை சொல்றியே?"

"யேசுவை தீ எப்படி விதவையாகிறது" என்று தெளிவோடு ஒரு விவாதத்தைத் தொடங்கினான்.

"நான் சொல்கேன். பாபத்துக்கு விமோசனம் தேடறதுக்காகத்தான் இப்படிச் சொல்றேன்." சிறிது மௌனத்துக்குப் பின், "உங்க அம்மா ஒரு விதவையாஸே தொடர்ந்து வாழ்க்கையில்தான் அவங்களுக்கு



நிப்பி நாசியம்-5

விவாகரத்து வந்து ஒரு வருஷமாயிடுகிறது. அவன் தன்னை நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறான். "உன் கணவனின் தீரான விவாகரத்து என்னதான்?"

"நான்நான் ஐயா கணவன்" என்று பதிலளித்தான் அவன்.

தொகுப்பு: செ. வி. எம்.

மறிப்பு. இப்போதெல்லாம், அவர்களை சிங்கமே மறிக்கிறார்களா? அப்படி ஒரு மறிப்பு என்னக்கும் வேண்டியது நான் ஆவனவெய்துதல் எப்படித் தவிரலும்?"

"ஓ..." - ஒரு கணம் அவன் தடுமாறினான்.

"எங்க அம்மா ஓர் அம்மா, நீ வரக்கூடும் அம்மா இப்படியே குழந்தைகளை மறந்துட்டு மறு கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறாள் தப்பி, உனக்கு அப்படி இக்கியோ?"

"நோ நோ! அவர்களும் பெண், தானும் ஒரு பெண்ணாக ஒரு குழந்தையெதான் தங்க யோசிக்கிறார்கள்."

"அப்படியே யோசிக்காக கூட அவர்களைப் பெறே. நம்ம காலம் வேறே. ஒரு காலத்திலே உடன்பாட்டை ஒதுக்கி கூடத் தான் கழகமாக இருந்தது. நீ உடன்பாட்டை ஒதுக்கியாய்? ஏன்? காலம் மாறிக்கிட்டு வருது. இப்பக்காலம் மறு கல்யாணம் சொல்கின்றதுக்காகவே விவாகரத்து சொல்கின்றவங்க கூட இருக்காங்க. நீ ஒரு துறா வருஷத்துக்கு முற்றிப் பொறத்தில்கூட வேண்டிய நாலு? ஏன்? உனக்குப் பிடிக்கல்லென்று நீ நேரடியாகவே சொல்லிடலாம். ஐயோசிக்க வேண்டாம்."

அவனுக்குத் தெரியுமென்று வந்தது. "இப்படி பெண்ணை சொல்லி என் மனதைப் புண்படுத்தாதீங்க. ரெண்டாவது கல்யாணம் சொல்க்கிட்டா ஒரு விதவையெத்தான் சொல்க்குமென்று சொன்ன தங்கவங்கியைப் நீங்கள் இப்படி ஒரு தங்கவருக்கு 'ஃரடி கவியா' இப்படியென்றுதான் நான் வருத்தப்பட்டுறேன்."

"ஓ ஆர் ராஸ். நான் மட்டும் ஃரடித் தான்மெண்டா என்வ?" அவன் சிரித்தான்.

"எனக்கென்னமோ நான் பாபம் சொல்கட்டதாகவும், என் பெயரை ஏதோ சாபம் விழுத்திட்டதாகவும் பயமாயிருக்கு. அந்தப் பாபத்திலிருந்தும் சாபத்திலிருந்தும் நான் விமோசனம் அடைந்தாகையென்று சொன்னது. இப்போதெல்லாம் என்னுடைய நிம்மதியா வாழலே முடியாதேன்" என்று கண் கலங்கினான்.

"நோ நோ. இதெல்லாம் என் பிரமை, நீ சொல்ப தங்க பெண்ணை இருக்கிறதெல்லாம் உன் மனசிலே ஏற்பட்டு அறிகப்படியான பாவம். என்னை விட்டுப் போறென்று சொல்றது பாபமில்லையா? நான் எட்டின் தானியம் அறத்துக் கொடுத்து விட்டுப் போறெங்கிறது எனக்குத் தெரிகிறது சாபமில்லையா? நல்லா யோசிக்கப் பாரி! இன்னொரு எல்லாவு வேட்டாளனும் பரவாயில்லை. இந்த விஷயத்தைத் தீவிரப் பண்ணிட்டே விட்டுக்குப் போகலாம்" என இதுமாகச் சொன்னான்.

தன்னுடைய இருள் கவித்து. அவன் கிரம்பிய கண்ணாமே ஒருவர் முகம் காண்கிறான் ஒருவர் பார்த்துக்கொள்ள முடியாத இருள்.

"அவர் இந்தத் திட்டமிடல். இப்ப அவர் இருக்கிறார். இதை என் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்றென்று உனக்குப் புரியுமா? அதெல்லாம், அவருக்கோ, என் தீரோகம் செய்பிறக்கை பெருக்கவே இடமில்லை. இன்னொரு தான் மாறாட்டப்பி லுமே செய்து, நாளைக்கு நீ இன்னொருத்தனைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு, அவன் ஒரு தான் செய்து, இன்னொருத்தனைத் கல்யாணம் சொல்க்கிட்டாக்கூட நான் அதைத் தப்பாச் சொல்ல மாட்டேன். உறு மனசுமே இருந்தால் போதும். நீ இப்படிச் சொல்றியே, என்னரும் உயிரோட இருக்கிறப்போ, நிரோகப்பி அது கணவர்களைக்கு வாழ் வியா? அவனைக் கற்பாசென்று நாம சொல்ல வியா? உறு மனசுமே இருக்கலாம்."

அவன் மௌனமாக இருந்தான்.

அவன் யோசனைக்கு இன்னும் கவனத்தைச் சொல்ல தீர்மானம் அவன். "நீ சொல்வியே பாவம், சாபம், விமோசனம் அடைவதுமென்று அது இதுதான். நீ விதவையானது தான் பாவம், சாபம் என்னும். உனக்கு மறு மணம் நடத்ததுதான் விமோசனம்."

பார்த்து அப்போதும் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. ஆனால் அவன் மார்பில் எய்திது அவன் மார்பைத் தன் கண்ணிரால் ஈரம் படுத்தினான்.

அவன் உண்மையில் விமோசனம் அடைந்து விட்டானா? அந்தக் கணவனின் அர்த்தம் என்ன?



**டர்னர்**

# வதகீழர் சுயநராகிடுங்கள்!

மீர்ஸ்டர்வாய் ஒலிம்பிக்சில் வாரும் எதிர்பாராத அதிசயம் நிகழ்ந்தது! மூதல் தடவைவராக அத்தனை பேரும் மூக்கின் மேல் விரல் வைக்கும்படியாக தியூனியத்து போஷ்டு ஹாக்கிப் பத்தயத்தின் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றது!

இந்த 'ஒலிம்பிக்' வெற்றி பெற்ற தியூனியத்து நாட்டிலிருந்து காப்டன் டர்னர் தலைமையில் மிரிக்மேட் கோஷ்டு இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்திருது!

காப்டன் டர்னர் உடை மிரிக்மேட் ஆட்டக்காரராக உருவாவதற்கு ஊக்கம் அளித்தவர் இப்புகளா. இவர் தியூனியத்துக்கு மிரிக்மேட் பயிற்சியாளராக வந்தபின்பு டர்னரின் ஆட்டம் இவரைக் கவர்ந்தது. டர்னர் இவ்விரந்துக்கு விஜயம் செய்தாக தரமான ஆட்டக்காரராக மீளிரவாய் என்ற ஆணையை ஏற்படுத்தினார்.

இடாலோ பள்ளியில் காப்டன் எக்.க்யூத் மிரிக்மேட்டின் ஆரம்பக் கல்வியை டர்னருக்குத் தந்தார். தியூனியத்தின் தலைநகர மிரிக்மேட் மன்னர் பெர்ட் ஸ்டீவின் அவருக்குப் பயிற்சி அளிப்பதில் மிகுந்த உதவம் செய்துத்தினார்.

டர்னர் 1967ம் ஆண்டு மே 7ஆம் தேதி பிறந்தார். ஸ்கூல் காப்டனாக இவரது ஐந்து சதங்கள் திணையில் என்றும் தீர்ப்பவை.

காப்டன் டர்னருக்கு 'மத்தகதிரியம் ஸ்கோர்' செய்யும் பேர்வழி' என்ற அடைபெயரும் உண்டு.



டர்னர் -  
இளம் வயதில்

இக்கிவாத்து மேகம்பு பணத்துக்காக ஒரு ரொட்டிக் கடைமீல் இரவுப் பணிவாளராகப் பதின்மூன்று மாதங்கள் கடுமையாக உழைத்தார்.

பத்தொன்பது வயதின் பதின்மூன்றுவீரம் ஸ்கூல் துரத்தில் உள்ள அத்திய தேசமாள இக்கிவாத்துக்கு மிகுந்த கற்பனாக் கையடித்துப் புறப்பட்டுவிட்டார் டர்னர்.

அவருக்கு அப்பே பன கோதிகைவர்! அத்தலைவையும் அவர் தம் கிணையட்டுத் திறமை மிகுக் கெய்குர்!

1973ம் ஆண்டு 'விஸ்டன்' அந்த வருஷத் தின் ஐந்து மிரிக்மேட் மன்னர்களில் ஒருவராக டர்னரை கர்வத்தது.

முதலில் 'டிபென்ஸ்' ஆட்டக்காரராக மீளிர்த்து, அதிலிருந்து தலைநகரத் 'ஸ்டிரோக்' மிரோ'ராக உருவாகுர்.

தியூனியத்து காப்டனாக டர்னர் மிகுது ஆப்பிரிக்காவுக்கு எதிராக 172 'நாட் அவுட்' ரன்களும், ஆக்டிரேவியாவுக்கு எதிராக இரு செஞ்சுக்கிலும், மெந்திதிலயத் தியூ கோஷ்டிக் கெதிராக இரு சதங்களும், பாசெந்தாணுக்கு எதிராக 110 ரன்களும், இத்தியலாவுக்கு எதிராக 114 ரன்களும் எடுத்துத் தாம் உடை மிரிக்மேட் டாட்டம்மன் எப்பவதை திருபித் திருக்கினார்.

டர்னர் இத்தியப் பென்மணியை மணத்தவர் எப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. டர்னருக்கு இத்திய உதைய வகைகளில் பிரிவம் உண்டு கெய்குர் ஆர். பி. அழகண்ணன், இவர் தியூனியத்துக்கு இத்தியக் குழுவின் மாணேஜராகச் சென்று வந்தவர்.

காப்டன் டர்னர் தன்ருக ஹாக்கிபும் ஆடுகார்.

இக்கிவாத்தின் கெண்டடிப் பத்தயங்களில் ஆயிரம் ரன்கள் மே மாதத்தில் எடுப்பது எப்பது ஆயிரம் சாதனை. எட்டிச் 1938ல் இத்தச் சாதனையைக் கண்டார். முப்பத் தைத்து கருதுக்களுக்குப் பிறகு தியூனியத்து காப்டன் டர்னர் இத்தச் சாதனையை இக்கிவாத்தின் திணையெற்றியது ஆயிரவ விகையம்.

காப்டன் டர்னர் தலைமையில் கரும் மிரிக்மேட் குழுவை வரவேற்றிடுகும். -குண்டாமணி

சந்தி: ஹக்! எம்.பி.பி.கன், படிப்பு  
கொண்ட கடிபியை?  
சந்தி: துமன்! மெந்தாய்மன ஐந்து வரு  
ஷம் படிக்காதுமே...!  
சந்தி: அநெக்சன்கள் கடிபம். என்  
தகல் எப்பவது கடிபமில் வேறுதாய்மன  
இக்க கருதுக் படிக்கிறுக்கினே!

சந்தி: மெந்தா இரவு 7.30 கடைக்கு தம்  
மத் தெருவினை அவர் மணி தெயம் ருடு  
வணை நடத்தது!  
சந்தி: துண்டினை! அப்பதும் என்னுடன்!  
சந்தி: அப்பதும் இரவு மணி 8 ஆகும்.  
பேரகடி

விசித்திரபுரில் கவிப்பாடல்கள் படுக்கையில் புரண்டு புரண்டு படுத்தார். கண்ணிலுமுடி திறந்தார். என் செய்தும் பாராப்ப போன தூக்கம் வரவில்லை.

கட்டியில் எழுந்து உட்கார்த்து, தலைமாதிரி இருந்த கிணக்கைப் போட்டார் அமைச்சர். ஒரு கவிதையை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு நாம் மறு நான் என்ன வேலை செய்ய வேண்டும் என்று பட்டியல் போட்டார். எழுதிக் கொண்டு வரும்போது பனிச்சென்று ஒரு வேலை விடுத்தது. "சொக்கி!" என்று தம்மைத் தாமே பாராட்டிக் கொண்டார். "தூக்கம் வராமல் வேலையும் தன்வாசல் போயிற்று!" என்று மயிர்ந்து போனார்.

மறு நான் கவி இரகசியமிருந்து வெளிவர அந்த அறிக்கை பணர மூல்கள் கிரகங்களைச் செய்தது. "பன்னிவின் இறுதித் தேர்தல் ஒரு மானங்களை ஆக்கியதில் பெயர் மாரிக் காவலியிருந்தாலும் அக்கது மாரிக் காவலியை அங்கமரம் போனது அந்தமக அமைப்புப் பெயர் ஆக்கக் கூடாது." - இது நான் அந்த அறிக்கையின் காரணம்.

கட்டியை கட்டிப் பணங்களைத் திரும்பிப் பெறுவதை விட்டார்கள். "அப்பாடா! குறித்தது சரி!" என்று ஆக்கியப் பட்டியல் தம்மைவிடவும், தேரட்டுக்களைவும் மூல்கள் வாகக் கட்டிப் பணம் விது போட்டார்கள்.

நான் இங்கு அறிக்கை விட்டார். ஏதிக் குற்றம் முத்தவ அறிக்கையின் காரணமாக. விசுவம் என்னவெனில், 'கணக்கில் பெயர் மாரிக் காவலியிருந்தாலும் மானங்களுக்குப் பணம் போட்டே ஆக வேண்டும்.'

அமைச்சர் இத்தருக்காடித்தான் போனவிட்டார். இந்த அறிக்கைக்கு கிடைத்த வர வேலைக் கண்டு பணக்கு வழக்கத்த கடிதங்கள், தந்திகள், பாராட்டுகளை.

"நான் அப்பவே நினைச்சேன்-தீவிரமாக, அது இது என்று சொன்னு அத்து எழுத்தை அறிவித்தேன்... இப்படி பிரேமபாயாக் கணக்கில் மென்மையப் படித்தது தன்னுடையதானதான் அப்படிச் செய் தார்கள் போலிருக்கு!" என்று தீவிரமாகத் தெரிவாதாக் கேள்விகளுக்கு விட்டுக் கணக்குப் போட்டுக் கொடுக்க விதி பிழைப்பைப் பெற்றோர்கள் சொல்லிச் சந்திராசுப்பட்டுக் கொண்டார்கள். "அக்கப்பராவும் தாமேட்டியும் என்னத்தக்கு?... கட்டல், கடிதங்கள், பெருக்கம், எழுத்தன் தெரிந்திருந்தான் போதாவோ!" என்று ஏதெனவே முன்கிச் சொல்லுந்த கணக்கு விடுவதன் கவி அமைச்சர் அறிக்கையைக் கண்டு மயிர்ந்தின் காரணம் வித்தார்கள்.

பன்னிவின் கணக்கு காதலியாரைக் காரணம் ஆக்கியது. கரும் பணங்களை எழுதுவாரும் துண்டாக்கியதில், கோத்தின்

# கொடு சலுகை!

அப்படிச் செய்வதற்கு கிடுப்பம் இங்குதான் அந்த அந்தை எடைக்குப் போட்டு, கிடைத்த கணக்கைக் கொண்டு, முழுத் முழுத் 'கார்த்திக்' கணக்கைத் திறந்த ஒரு ஆக்கியப் பட்டியலைக் குடியாசல் போய்ப் பார்த்துவிட்டு அந்தார்கள்.

ஒரு காவல்துறை கொடியங்களைக் கொண்டுவிட ஆக்கிய ஆசிரியர்கள் கொய் விழ்த்து. ஒரு பாடல்களுக்குத் தாவினார்கள் ஆக்கியப் பாடல்களுக்குத் 'தொடர்' வெளியிட்ட பிரகாரத்தார்கள் தம்மைக்குத் தொடர் எழுதிக் கொடுத்த அறி ஆசிரியர்களின் ஆக்கிய அறிவைப் பண்படுத்தித் கொண்டு அவர்களுக்கு மரம் தாவல்வித்த தயிற்சில் எழுதச் செய்த வெளியிட்டக் காக் கோக்கத் தொடங்கினார்கள். மானங்களை ஆக்கிய எழுப்புகளை அந்த தாவல்விதப் படிக்க ஆரம்பித்த, எப்போதும் போன தொடர் பிரகாரத்தர்களுக்கு ஆதரவு அளிக்கத் தொடங்கினார்கள்...

ஒரு வருடம் ஒடிவது. மறுபடியும் ஒரு நான் அமைச்சருக்குத் தூக்கம் வராமல் போயிற்று. மானம் எழுதாய்தைப் பற்றி நினைத்துப் பார்த்த தமக்குக் கிடைத்த ஒரு தன்வாசல்பாடலை அமைச்சர் அறிவிக்க கவி அமைச்சர், தீவிரமாகச் சித்திரம் செய்து மறு

பின்னராய், அதுபு அமைச்சர் பணங்களைத் தீர்ந்த. கவி எக்கிய விதிபணவான்கள் கவி கண்ணுப்பதயாரிப்பில் முனைந்தார்கள். டன்டர் தான் விசுவபாரிசோ நான்கு தயாரித்த தீவத் துணியைத் தங்கள் தலை மேலே போட்டுக் கொண்டு தெருவில் அத்து தீவர்களே.

அதற்கும் அடுத்த ஆண்டு அறி தெறி அந்த பொது அமைச்சருக்கு மறுபடியும் தூக்கம் வரவில்லை. எப்படி வரும்? மான்காட்டி உறுத்தியே! "இங்கு வருடங்களாக மானம் எழுதாய்துக்கு உறுதிகள் வழங்கி விட்டு, மூன்றுமான் குய்க்காக்கிவிடுகிறோ?" என்று. விட்டார் இங்கு அறிக்கை:

"சந்திரப் பாடத்தில் எப்போ மாரிக் காவலியும் பண் போட்டே ஆக வேண்டும்!"

சந்திர ஆசிரியர்களின் எந்தையையும் ஒடுக்கிவிட இந்த அறிக்கையைப் படித்ததும், பணி. தாமதமும், அப்பா ஆக்கிய அத்தனை பெருக்கும் என்னும் தன்னுடைய இறைத்து விட்டு. "குடியாசல் தம்மக்கு முடிவில் ஒரு பிடி எய்யப் ஆகிப் போவார்கள்!" என்று சந்திர வருப்பின் வேதாந்தம் போதத் தொடங்கினார்கள். புத்தங்கள், போர்கள், கைகள் ஆகியவற்றின் வருடங்களையும்.

எத்த மண்ணைப் பாருக்குப் பிச்சா, எவ ண்டைப் தாத்தா என்று வம்சாவழியையும் தெட்டுருப் போட வேண்டிய தொல்லை விட்ட தென்று மாணவர்கள் அவ்வரும் சரித்திர வகுப்புகளில் சப்தம் போடாமல் சீட்டு ஆடத் தொடங்கினார்கள். சில சிவனைப் பையன்கள் ஆசிரியரின் அணுமதியுடன் வகுப்பின் ஒரு முனையாகப் போர்த்துப் படுத்துக் கொண்டு தூங்கத் தொடங்கி, மாணவர்கள் உலகில் ஒரு புதிய சரித்திரத்தைப்போ ஆரம்பித்து வைத் தார்கள். சரித்திரத்தை அப்படி இவ்வளவில் விட்டுவிட மனமில்லாத ஒரு சில நல்ல மாண வர்கள் சரித்திர வகுப்பின்போது சரித்திர நாவல்களைப் பதிரக்கமாகப் படித்து, நங்க னது சரித்திர ஆர்வத்தைப் பிரகடனப்படுத் திக் கொண்டார்கள்....

நாங்கரும் ஆண்டு தெருங்க தெருங்க, நோக்கங்கள் கிளம்பின. "இந்த வகுவும் விஞ்ஞானத்திலிருந்து விடுதலா!" என்று ஒரு சாராரும், "இயல்பில்தான்... பூகோளத் தைத்தான் கருட்டிவிடப் போகிறார் அமைச் சரி!" என்று இவ்வெந்த சாரா ரும் விவாதிக்கத் தொடங்கி னார்கள். கல்வி அமைச்சருக்குச் சண்டை, சக்கரவு என்னுடைய கட்டுரை படிக்காது. எப்போது அவருக்குத் தேதி தெருங்க தெருங்கத் தாக்கமே வரவில்லை. ஒரு நாள் கூடத் திருப்பிவிடவில்லை. இன்னொருநாள் பின் அதிருப்பினையச் செய்துவிட்டுத் கொண்டு அவர் விரும்பவில்லை. போலித்தான், போலித் தான். இரவெல்லாம் என்ன விழித்து போலித் தான். பனிக்கென்று தூடிமா உதயமாவிற்று! "விஞ்ஞானம், பூகோளம் - இரண்டையும் பாஸ் மார்க் வாங்க வேண்டியதில்லை!" என்று இரட்டைச் சதுரங்க அணித்து இரட்டையப் பொறைத் தட்டிக் கொண்டார்.

பூபுரெட்டுகள் கண்ணீர் வடித்தன : சிப்பிட்டுகள் அணுதாபத்துக்கு இரண்டே இரண்டு சொட்டு வடித்தன. கண்ணாடிக் குறியைகள் கத்திவிடவாயின. அரீசும் கொழு பெய்யும் அடங்கி, பீரவாள் தூடிவீசிப் போய் ஒலித்து கொண்டது.

குவியலின் கதை இப்படி வெண்கும், பீதப பா நகன் வருவாயும், பா பிள்ளையும், 'தேடு வாரும் இன்றி டுக்கிகள் கருண்டு கொண்டன. உலக உருண்டை, கண்ணாடிப் பீரோவின் கண்ணித் தட்டும் போல்ப் பதுங்கிவரு.

மாணவ கருதாயம் மொத்தமும் கல்வி அமைச்சருக்கு ஆயன் மூலதனம் நன்றிக் கூடப் பட்டிருப்பதைச் சொல்லிச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டிருக் கொண்டது. 'ஏதோ தம்மாவாள் தன்மையைச் சொல்தோம்' என்று கல்வி அமைச்சரும் திருப்பிவிட்டார்.

இதன் பிறகு அமைச்சர் நிம்மதி யாகத் தூங்கிவிடுவார் என்றுதான் சொன்னுவிடுவார்கள்! அதுதான் இயல்பு. வகுப்புக்குக்கொரு முறை தூக்கம் பிடிக்காமல் அவதிப்பட்டவர் வகுப்பும் முழுதும் அவஸைதப்ப. ஆரம்ப பீததாரி! அடுத்த ஆண்டு சதுரங்க அணிக்கப் பாக்கி ஒன்றுமே இயல்பே.



# தரலூ

எனது நினைவு  
மேலும், பாக்கி,  
இரண்டாம் பாகம்  
ஏதாவது கதை  
கிடைக்கட்டும்  
அது போலி தூக்  
கமே வரவில்லை!







Dr. S. K.

## வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்

தீய பழக்கங்களால் உடல் பலவீனம் அடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல் வகைகள் அசதி, உடல் மெலிவு, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, வீதி, வெட்கம், பலம், வெறுப்பு, தளர்ச்சி, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு உண்டாகி குடும்ப வாழ்க்கையில் மன வேதனையும், அநிருப்தியும், சஞ்சலமும் நிம்மதியில்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிப் பட்டவர்கள் நமது மருத்தை உபயோகிக்கும்போதே மேற்படி கஷ்டங்கள் நீங்கி மகிழ்ச்சிகரமான பலனைப் பெறலாம். வி. பி. பி.யில் பெற உடன் எழுதவும்.

போஸ்டேத் இலவசம். ஒரு மாத சிசிச்சை மருத்துவம் - மிக உயர் தரம் ரூ. 90, தங்கப்பம் - சிட்டுக்குருவி லேபியம் 11 வேளை ரூ. 180, 60 வேளை ரூ. 120, 30 வேளை ரூ. 80.

கிளை : 41, சுதனியப்பன் தெரு, பக்காவு, சென்னை -1 போன் : 21448

வைத்தியத் துணை, வைத்திய ராஜ்

டாக்டர் S. காரணிமுத்து, R.M.P. (IND) V.V.C.A. M.I.N.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

பழைய தாடிபாடல் ரோடு, பழனி. போன் : 316, 316A, 420, தலை : "சித்தர்"

## ஸ்ரீ கணேஷ்வராம்ஸ்

### ஸ்பெஷல் அப்பளம்

(BROWN பேப்பரில் பேக் செய்யப்பட்டுள்ளது)

கலிவாணத்திற்கும் மற்ற எல்லா விசேஷங்களிற்கும் சாஸக் சிறந்தது. தினசரி உபயோகத்திற்கு தெருப்பிக் உட்டு சாப்பிடுவதற்கும் உகந்தது.



(REGD.)

### கருவேப்பிலை பொடி புரத சத்து சிகிச்சை

தயாரிப்பாளர்கள் : M/s. R. S. N. அம்பர் & R. S. G. அம்பர்

விவரங்களுக்கு

### ஸ்ரீ கணேஷ்வராம் & கோ.,

48, தம்பு செட்டித் தெரு, (போன் : 20401) சென்னை - 600 001

மற்றும் ஊறுகாய்கள், பப்படம்

'திரைரெக்ஸ்' ~~Shideen~~ திரை

திரை ரெக்ஸ்

இட்லி சிக்கல், தொண்டி சிக்கல் முதலியன

விபிந்தை அழுத்தில் பிடித்துக் கொண்டு முகத்தில் வேதனை படர உள்ளே நுழைந்த னவத்தி கூறினாள்: "இரண்டு நாளா வசித் துப் போக்கு இருக்கு டாக்டர். வலிதையும் விட்டு விட்டு வளிக்கிறது. அடிக்கடி 'டாப் பெட்' குக்குப் போக வேண்டியிருக்கு. ஆஸ்புப் பெருகுடும் சேதமும் இரத்தமும் வெளிப் படறது."

"காய்ச்சல் இருக்கிறதா?"

"இல்லை டாக்டர்."

ஸவத்தியைப் பருக்க வைத்து வலிற்றுப் பகுதியை விரல்களால் அழுத்திச் சோதனை செய்து பார்த்துவிட்டு மலப் பரிசோதனைக்கு எழுதிச் கொடுத்ததன், சில மருத்துவனும் எழுதிச் கொடுத்ததன். அன்று மாலை பரி சோதனைகள் முடிவுடன் வந்தார் ஸவத்தி.

ஆறு முதல் ஒன்பது நாட்களுக்குள் குணப் படுத்தி விடலாம்."

"அயிர்க் வகைகள் என்ன சோதனை வகை மூலம் மருத்துவர்கள் கண்டறிய முடியும்?"

"மலம். இரத்தப் பரிசோதனைகள், பெரி யும் சோதனை இவைகளின் மூலம் கண்டறி யலாம். மலத்தைப் பவமுறைகள் பரி சோதனை செய் பதெரிடலாம். ஆகையால் வயிதே ஒரு குழாயின் ஈர்தன் உட் சேறுத்தி அதன் மூலமும் ஒரு சோதனை செய் வேண்டி யிருக்கலாம். இக்குழாயின் ஒரு முனையில் வெளிச்சம் இருப்பதால் பெருங்குடலின் உட் புதக் கவரைப் பரிசோதனை செய்வலாம். இதற்கு Sigmoidoscopy என்று பெயர்."

"அயிராகக் கை மருத்துவனின் மூலம் அறவே ஒழித்தவிட முடியுமா உவா?"

"மருத்து. இதுசெய்தால் மூலம் அயிரிக் சேதப்பெறாமல் குணப்படுத்தி விடலாம். உவ வளிக்காமல் விட்டு விட்டால் அயிரா குட துடல் நிலலாமல் ஈரல் முதலிய உறுப்புக் களுக்குப் பரவும். கட்டி உண்டாகவும் வழி ஏற்படும். இம்மாதிரி (Cancer) திடயில்



**பூமாதானும் கழுவிப்புகு**  
**தீராதானும் காய்ச்சிக்குடி!**  
**குடமாரின் பாக்டர்!**

அவருக்குச் சாதாரண சேதப்பெதி (Bacillary Dysentery)தான் என்பது தெரிந்தது. மரு தான் மீண்டும் மலப் பரிசோதனை செய்து வரச் சொன்னேன். அன்று அவருக்கு வயிற்று வலி யும் இல்லை; சேதப்பெதியும் வெறுவாகக் குறைந்து விட்டது. மேலும் இரண்டு நாட்கள் மருத்து சாப்பிட்டுத் திவ ஸவத்திக்குச் சேதப்பெதி அறவே திவ்ருவிட்டது.

"சேதப்பெதி எதனால் ஏற்படுகிறது டாக்டர்?"

"சேதப்பெதி இரு வகைப்படும். ஸவத்திக்கு வந்திருந்தது 'பேரிக்ஸரி' சேதப்பெதி. இரத்தம் அதிகமாகக் ஆஸ்புப் பெருகுடல் வெளிப் படும். வயிற்று வலி இருக்கும். இன்னொரு வகை 'அயிரிக்' சேதப்பெதி. 'அயிரா' என்ப படும் கிருமிகளால் ஏற்படுவது. கைக்கக்கு அடிக்கடி போக வேண்டும். ஆனால் வலி இராது. இரத்தமும் சேதமும் வயிற்று போகும். 'அயிரிக்' சேதப்பெதி பெருங்குடலில் பாதிக்கும். பெருங்குடலில் புண்கள் உண்டாகும். அத னுத்தான் இரத்தமும் சேதமும் வெளிப்படு கிறது. இதற்கு அனரகுதறையாகச் சிகிச்சை செய்து விட்டுவிட்டால் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் உபத்திரவம் ஏற்படும். முறைபாகக் சிகிச்சை செய்து கொண்டால்

தொல் குணமடைபத் தாமதம் ஆகும். இது பற்றி முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு விஷயம்: நம் நாட்டில் அயிரிக் சேதப்பெதி மாநிரியே கூடியும் பரவலாகப் பலருக்கு வருகின்றது. கசாதாரக் குணமே இரண் டுக்கும் மூலகாரணம். குடலில் கூடிய காரண மாகப் புண் ஏற்பட்டு அதனால் இரத்தம் வெளிப்படுவதும் உண்டு. கூடிய காரணமாக என்னால் நோயாளிக்குக் காய்ச்சல் வரும். அயிரிக் சேதப்பெதி என்னால் காய்ச்சல் இராது."

"அயிரிக் சேதப்பெதி எப்படித் தோன்று கிறது?"

"அயிரா கிருமிகள் நீரில் மூலம் பரவு கின்றன. குடி தண்ணீர் தூய்மையாக இருத் தால், கொதிக்க வைத்த நீரை மக்கள் பருகி லால் அயிராக்கள் உடலுக்குள் செல்லாமல் தடுக்கலாம். குறிகாய்கள், பழங்கள் இவற் றையும் நல்ல தண்ணீரில் கழுவவது ஒரு முன் னெச்சரிக்கையாகும். அடிக்கடி பேதிவரவது, பசிவிசைம, வயிற்றில் இரம் புகிராத வலி, அலுவது வேதனை, உப்புசம் இருத்தால் உடனே மருத்துவரிடம் செல்வது நலம்."

டாக்டர் பி. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி கூறக் கேட்டு எழுதியவர்: ஆர். பி.

# கோத்ரஜ் நவ-தூல்

18 ஆண்டுகளாக அனைவரும் விருப்பித்  
தேரும் பூ-பூ...

ஏனெனில் பத்திரமான

பாதுகாப்பு வேண்டும்

என்கிறபோது

விசுவநாயகம் பற்றி

கவலைப்படுவது

யார்!



கோத்ரஜ் நவ-தூல் பாதுகாப்பு பூட்டுகளில் அனைவரும் அன்பு உணர்வுடன் அறிந்து வந்திருக்கிறார்கள். பூட்டுகள் கொஞ்சம் கூடுதலாகவே பணம் கொழிப்பது உத்தம தயவுதவியை. எவ்வகையான கோத்ரஜ் நவ-தூல் அனைவரும் அறிந்தும் பூட்டாக விளங்கிற்று. என்னால் இதைத் திறக்க முடியாதவை அனைவரும் அறிந்தும். இப்போது இதை அழைப்பது, இதைப் பிளவதற்கான சத்தங்கள் கூடவும், பாதுகாப்பற்றது "கிளெட்" என இப்போது "கொட்ரஜ்" பெயர்ப்பட்ட, துருப்புகளை, எஞ்சு கொடுக்க தக்க முடியாதவை. "கட்" இவற்றைப் பெட்டப்பட்ட 3 லீவர்கள் இதில் உள்ளது. ஆகவே அந்தஸ்தில் எவ்வகையான பாதுகாப்பு பூட்டைத் திறக்க முடியும். இப்போட்ட சிறப்புவன்னை அனைத்திலும் தாம், கொடுக்கும் பாதுகாப்பும் கூடுதல் பாதுகாப்பற்றவை உண்டாம்.

தொலைவு :

40 ரூபாய்—5 லீவர்கள், 35 ரூபாய்—3 லீவர்கள்  
35 ரூபாய்—7 லீவர்கள், 25 ரூபாய்—5 லீவர்கள்

உள்ளுள்ள தயாரிப்புகளுக்கு இப்போது

**கோத்ரஜ்**

# காணோம்,

# கண்டோம்!



விடவும் நிரத்

கதகல் ஓரண்டு  
பிடித்தால். 'பிண்டி  
பிடித்தெவனைக் கூட  
விடலா?' என்று பல  
முறைத்துவாரகன்.

திருமாவே ஒரு  
பிண்டி பிடிப்பவனிடம்  
அகப்பட்டு, தப்  
பீயும்வந்த அநிருஷ்

டம் திருவனிக் கொள்கிறித்து உயர்நிலைப்புகளிடில்  
எழாம் வரப்பில் படிக்கும்பதிலெழு வய  
தில் திறவயம் போபாவநிருஷ்ணனுக்குகிடைத்  
தது. மாநில பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து கோபாவ  
நிருஷ்ணன் வீட்டுக்கு வந்தான். டிபன் சாப்  
பிட்டான். ஒரு குழாய் கேட்டு வாய்க்கி  
கொண்டு வாய்க்கிராபட்டும் சாப்பிடுதல்கள்  
ஒரு கனடகு ரப்பர் பந்து வாய்க்கி விளம்பி  
னான். மாநில ஐந்தரை மணி உமாருக்கு துண  
சத்தடியிக்க பெயல் ரோட் வழியாக நடந்து  
கொண்டிருந்தான். அப்போதுதான் அவன்  
பெர் மண்டலமில் மடார் என்ற அடி  
விழுந்தது.

கோபாவநிருஷ்ணன் வீடு திருப்பாததால்  
பெற்றோர்க்கு பவந்தாரகன்! எட்டு மணி.  
போன்வாக்குப் புகார் செய்தாரகன். ஆன்  
பத்திரிகையெல்லாம் போய்த் தேடினோர்க்கன்.  
வானேலியில் காணாமற் போனவர்களில்  
பெயல்ப் பட்டியல் அதிலிப்பிசு இவன்  
பெயரையும் சேர்த்தாரகன். வாராவது  
தெய்வம் போய் சிறுவனை அழைத்துக்  
கொண்டு வந்து வீடு சேர்க்கமாட்டாரகனா  
என்று இரவு முழுதும் கேட்டாக் கொட்ட  
விழித்து உட்கார்த்திருந்தாரகன்.

கோபாவ நிருஷ்ணனுக்கு விழிப்பு வந்த  
போது ரயிலில் பிரயாணம் செய்யும் சிறுவன்  
உறப்பட்டது. இவன் கண்ணை விழித்துப்  
பார்த்ததும் பக்கத்திலிருந்த ஓர் ஆசாமி  
சிறுவன் வாலில் இரண்டு மாத்திரைகளினைப்  
போட்டுத் தண்ணீரையும் ஊத்தினான்.  
கோபாவநிருஷ்ணன் மீண்டும் தூங்கிப் போய்  
விட்டான்.

அவர் மறுபடியும் கண் விழித்தபோது  
விழுந்திருந்தது. சில நிமிடங்களில் அந்த  
ரயில் ஒரு பெரிய திசையத்தில் வந்து நின்றது.  
மறக்கல் மறக்கக் கண்ணை விழித்த அக்கக்  
சிறுவனை, மாத்திரை கொடுத்த ஆசாமி  
கைகளிற் பிடித்து ரயில் பெட்டியையுமிட்டுக்  
கீழே இறக்கிவிட்டான். உடனடியாக,  
அந்தப் பிராட்டாரத்தில் இருந்தவர் ஒருவ  
ரிடம் 'திருவனந்தபுரத்துக்கு எத்தப் பிராட்

பாரத்திலிருந்து எப்போது  
வண்டி?' என்று விசாரித்தான்.

அந்த விசாரனை ஒலி கோபாவநிருஷ்ணன்  
செவிசெனில் விழுந்தது. அத்துடன் அந்த ரயில்  
நிலைப்பம் பெயர்ப் பரவையும் அவன் பார்வை  
யில் விழுந்தது. அது திருநெல்வேலி ஐக்கன்.

கோபாவநிருஷ்ணனுக்குத் திருநெல்வேலி  
ஐக்கன் பரிசீலனமான இடம். அவன் தாயா  
ரின் சகோதரி சமீபத்தில் உள்செ ரேன்மா  
தெனியீகதான் இருக்கிறான். கோபாவநிருஷ்  
ணன் அடிக்கடி சேன்மாநெனிக் குத் தன்  
தாயாருடன் போய்ப் பழக்கம்.

வெருக்கென்று ஓர் உதறு உதறித் தன்  
கையை விழுவித்துக் கொண்டான். சிரமமில்  
லான உட்பத்துக்குள் துணித்து ஒடினான்.  
மாத்திரை ஆசாமியும் அவனைப் பிடிக்க  
ஒடினான்.

கோபாவ நிருஷ்ணனுக்கு அநிருஷ்டம்  
இருந்தது. அப்பேரிருந்த ஒரு குளியலறையில்  
புரந்து பதங்கிக் கொண்டான். பவ நிமி  
டங்கள் அப்பே இருந்தான். தன்னை ஒருவரும்  
தொடர்ந்து வரவில்லை என்று நிச்சயப்படுத்  
திக் கொண்டு வெளியே வந்து ரயில் திசையத்  
துக்கு எறித்தாரப்போய் உள்செ நேருத்து நிலை  
பத்துக்குப் போனான். பந்து வாய்க்க முதல்  
தான் மாநில வீட்டில் வாய்க்கிப் ஒரு குழாய்  
டிசாயர் வாயில் இருந்தது. அதற்கு சேன்  
மாநெனிக் கு ஒரு டிக்கட் வாய்க்கிக் கொண்டு  
பள்ளிக் துணித்து உட்கார்த்தான்.

தடுப் பக்க நேரத்தில் சென்னைமில் உள்செ  
கோபாவநிருஷ்ணன் தன்னை கப்பூரத்தினத்  
துக்குச் சேன்மாநெனியிலிருந்து ஓர் அவசரத்  
தத்தி வந்தது. 'கோபாவநிருஷ்ணன் பத்திர  
மாக இருக்கிறான்' என்று செய்தியை அது  
தாங்கி வந்தது. 'உன் திறவன் அந்தநிலை  
அவசரமாகச் சேன்மாநெனிக் குப் போனான்?'  
என்று மாத்திரைப் புரிவனிலி.

அன்று பிழைப்பிவெய்ய சிறுவனை பிண்டும்  
திருநெல்வேலிக்கு அழைத்து வந்து டாக்டர்  
ரிடம் காண்கித்தாரகன். பின் மண்டலமில்  
விடைக்க அடியில் இருகொண்ட வயம். அதற்கு  
அந்த மம் ஆசாமி ஏதோ உறுப்பு எய்வைத்  
தேங்கித்திருந்தான். தூக்க மாத்திரைகளில்  
விளைவாக இரு கண்களும் பொசு  
என்று உப்பிப் போயிருந்தன. அதற்கு வைத்  
தியில் சென்று கொண்டு அன்று மாநில பள்ளி  
யெய் அவனை அழைத்துக் கொண்டு சென்  
னைக்குக் விளம்பிவிட்டாரகன். மறு நாள்  
காலை ஐந்தரை மணிக் கொண்காம் வீடு திரை  
கோபாவநிருஷ்ணன் மீண்டும் பெற்றோர்க்க  
லிடம் வந்து விட்டான். - பட்டினத்தார



# கிசைக்கு முன்று எவரிய வழிமுறைகள் !

புதியது!  
எச் எம்வி

**பிரியஸ்ப்டா  
பாப்புவர்**

சிக்கண்டு போயர்.  
எஸி மெயின்சுலுக்கும்.  
பாட்டரிசுலுக்கும் ஏற்றது.

குபாய் 475 மட்டுமே.  
சிறுக செம்புப்பட்ட அகிலபட்ட  
லிங் எக்ஸைஸ் வரி உட்பட்டது.  
உள்ளூர் வரிசை தனி.

செனிகோ குறைவு  
அதன் கிரேஸை கோக்குப்போது புதிய  
எச்செயி ஸ்பெஸ்டா பாப்புவர் சிக்கலடை  
யிகவும் சகலவற்றை. சீர்த்த உடையுபிரி  
செற்ப உறுதியும், திடமும் உடையது.  
உள்சுலும இரு வண்ணக் காரிசெட்ட  
கொண்டது கசத்திசெற்பவாகுகிசைந்தான்  
ஒழுதும் திகைகேட்டு மகிழ வழியுண்டு.

செனிகோ இனிமை  
உள்செயிருக்கும் ஆம்பிரிசெயல் ஒலம்  
செனிகெயிய சிறந்த ஒலிசைப் பெறலாம்.  
சீக்கன் கிரும்பும் கிரேயில் அகலத்துக்  
கொள்ள முடிமிட்ட ஒலிபெறுக்கி.

கிசைத்தட்டிற்கோ மென்மை  
இதெசைன டோள்-ஆர்க், கசிக்லும்,  
கிசைத்தட்டிற்கும் இதெசை இரும்புதான்  
கிரேயசைத்தை மிகவும் துறைக்கிறது.  
எனிகாசைத்தைக் கூடிய கசி.

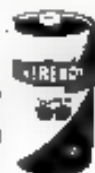


சகலவற்றான வீசெயலில்  
கிரேயினிசை கிசை கேடகனார்



ஒலிம் ஸாண்டர்ஸ் வாங்கல்  
ஒலிமயமான எதிர்காலம்

சிறப்பாக  
இலங்கைவெக  
குபாய் 99 பாட்டரி  
உபயோகியுக்கள்



செ. 1977



## ரங்கநாதன் மனமாற்றம்

சீமலாவிடமும் அவள் தம்பி விசுவத் தினிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு திரும்பிய கல்யாணத்தின் மனம் ஒரு நிமிஷம் இல்லை. 'நீங்கள் பவானிவிடம் காது கொண்டுக்கலாம்; பவானி அக்கா வேறு ஒருவரின் ஆசை வைத்திருக்கலாம்' என்று கமலா கூறியது திரும்பத் திரும்ப அவள் நினைவுக்கு வந்து அவளை அங்கீகரித்துக் கொண்டிருந்தது. 'அது உண்மையான இருக்குமா? அதற்குத் தான் தன் காது எதற்குப் பவானி மறுத்து விட்டாள்? கமலா கூறியது நினைவாகத்தான் இருக்கும். இல்லாமலா 'வேண்டுமானால் அவள் வீட்டுக்கு இப்போதே போய்ப் பாருங்கனோ!' என்று கமலா ஒரு வேகத்தோடு கூறினாள்? கூடவே, 'பவானி அக்காவிடம் ஏதும் கேட்டுவிடாதீர்கள். இது பரம ரகசியம்' என்றும் கெஞ்சினாள்? சேச்சி! இந்நேரங்களில் என்ன ஒளியு மனநலவு வேண்டிக் கிடக்கிறது? பவானி ஒருவரை விரும்பினால் அது பற்றி வெளிப்படையாகக் கூறி அவரை மனநலவு கொள்வதுதானா? பாருக்கும் தெரிவாமல் ரகசியமாக அவளை வீட்டுக்குள் வைத்திருந்து உபசரிப்பதென்பது எவ்வளவு கேவலம்? இதைச் சுமமா விடக் கூடாது. பவானியைச் சேட்டுவிட்டதான் வேண்டும். ஆனால் என்னுடைய படி விவரம் தெரிய வந்தது என்று அவள் சேட்டால்? கமலாவை இதில் இழுப்பானோ? வேறு ஏதோ காரணமாகப் பவானி வீட்டுக்குப் போவது போவதும் அங்கே அவள் காதுகளை வசிக்கையாகச் சந்தித்துவிட்டது போவதும் தடிக்க வேண்டியதுதான்! என்ற பவானி மனநலவு கொள்ளாவிட்டால் போகட்டும். பாதகம் இல்லை; அதற்காக அவள் ஓர் அந்நிலைத் தன் விட்டியில் ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சிக் குவாவுவதைச் சுமமா பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது!

பவானி கல்யாணத்தின் காது எதற்காக அவள் மனம் விளாசப்பட்டுப் போயிருந்தது. பவானியின் ரகசியக் காதுகளை எப்படிவாங்கு பார்த்துவிட வேண்டும் என்று துடித்தான். 'உன் ரகசியம் அப்பலாவிடமிடத்து பார்' என்று காண்பித்துக்கொள்வதில் தன் பழியாலும் உணர்ச்சிக்குத் தீனி போட்டுக் குரூரத் திருப்பிலடைய ஆசைப்பட்டான். ஆனால் இதனை செய்வதில் அவன் உள்ளம் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. வேறு ஏதோ நல்ல சமாதானங்களைக் கதரித்துக் கொண்டது! 'என்ன காரணத்தைக் கூறிக் கொண்டு இப்போது அவன் வீட்டுக்குச் செல்வது?' என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவனுடைய இந்தப் பிரச்சனையை நிர்வகிப்பதே போல ரங்கநாத முதலியாரிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது! கந்தையாத்திரை செம்பிவிருத்த அவர் பாடுவிலேயே திரும்பி வந்திருந்தார். வந்ததும் கராததுமாகக் கல்யாணத்தைப் பார்த்த வேண்டும் என்று ஓர் ஆசிடம் கொள்வீ அனுப்பினார். கல்யாணமும் பரபரப்படைந்தவனாக அவர் பங்காவுக்குப் போய்ச் செந்தான்.

ரங்கநாத முதலியாரின் மனம் போகவில்லை மாதிரி காணப்பட்டது. அவர் இரண்டொரு கேத்திரங்களுக்குத்தான் போனாராம். அதற்குள் ஞானேதயம் ஏற்பட்டு விட்டதாம். மேலியாத்திரைவைத் தொடராமல் திரும்பி விட்டாராம். மதுரை மீதுட்கிக்குத் தீபாராதனை நடக்கும் சமயம் மனத்தின் உதித்த போலையை நிறைவேற்றிவிட்டுப் பிறகுதான் பாத்திரையை மீண்டும் தொடரப் போகிறாராம்!

'அப்படி என்ன புரட்சிகரமான என்னும் உதயமாயி விட்டது உங்களுக்கு?' என்று சேட்டான் கல்யாணம்.

“சொய்திருநெல் நெல், கமலா எவ்வளவு நினைப் பெண்! எனக்கும் பெண்ணுமே இருக்கக் கூடியவன் இல்லை!”

“இந்த, பெத்தியானே வெண்டியவன் தான் கவலாமை! என்னுன் கவலாமை.”

“ரொம்பச் சரி. அப்படித்தான் எனக்கும் தொன்றியது. என்னுடைய பேத்திக்குச் சமையலாக என்னை வெண்டியவன் தான் கவலாமை! பண்ணிக் கொள்ள நினைத்தது எவ்வளவு பெரிய பாலம்! ஆனால் அந்தபே பண்ணியமென்றுகூட தான் கருதினேன். அந்தக் குடும்பத்துக்கு தன்மை செய்பவியை அவளாகத் திருமணம் செய்து கொண்டதாக என்னை தானே சமாதானப் படுத்திக் கொண்டேன்.”

“அவர்களை ஏழைமை நீங்கும் என்று எனக்கும் போட்டிருப்பீர்கள். ரொம்பப் பேருத்தன்மையுடன் நடந்து கொண்டதாக நினைத்திருப்பீர்கள்.”

“அதுமட்டுமில்லை கவலாமை! அந்தப் பெண்ணைப் படிக்க வைப்பதற்குச் சொன் னோன் டாக்டருக்குப் பத்திர மென்றோ எனக்குக்கூட அவள் பதிந்திடு பேரச் சொன் னான் என்று ஆசை காட்டினேன் அவள் திரும்பி வந்ததும் இப்போது 4ம் ஆம் பத்திரி தொடங்க உதயவாசனம் கூறி யோன். ஆக மொத்தம் அடிகை மனத்து கொள்வதன் மூலம் அவளுக்குப் பட்டுவிட்ட இந்த ஊருக்கே பெரிய சேவை புரிவதாக என்னை தானே ஏமாற்றிக் கொண்டேன்.”

“மதுரை மீதுட்சிமையப் பார்த்ததும் இதெல்லாம் தப்பிச் சாக்கு என்று புரிந்துவிட்டதாகும்!”

“அதற்கும் மேலே கூட ஓர் உண்மை பளிச்சிட்டது.”

“என்ன அது?”

“உண்மையில் அந்தப் பெண்ணுக்கும் அந்தக் குடும்பத்துக்கும் இந்த ஊருக்கும் தான் தன்மை புரிய வேண்டும்...”

“விரும்பினால்...”

“அந்த நல்ல காரியங்களைக் கமலாவை மனத்து கொள்ளாமலேயே தான் திறை வேற்றலாமே என்று மீதுட்சி எண்ணியம் கொள்ளுன்!”

“தேவலாமே! கெட்டிக்காரக் கடிவுள் தான்! சரியான போடு போட்டிருக்கிறேன்” என்றுள் கவலாமை.

“ஆமாம் அப்பா, ஆமாம்” மீதுட்சி வலுவாக? என் அகக் கண்ணைத் திறந்து விட்டான் எனக்குப் புத்தி வந்தது கம லாவைக் கவலாமை சென்று கொண்டாள் தனக் காரியங்களைச் செய்வது. இக்கார த போலுள் இல்லை என்று இருக்கக் கூடாது. கமலாவைக் கவலாமை சென்று சொன் லாமலேயே இவற்றைத் திறைவேற்ற வேண் டும் என்று அறிந்து கொண்டேன்!”

“பயோ! பயோ! ரங்கநாதன் ஈரி! தான் மட்டும் இத்தியாவின் கண்ணாறாக இருத் தான் ஓர் அவசரச் சட்டம் உடனே பிறப் பிப்பேன்! இந்த நாட்டின் பணக்காரர்கள் யாரும் மதுரை மீதுட்சிமையத் தரிசனம் பண் ணக் கூடாது என்று உத்தரவு போடுவேன்!”

“அடப் பாவமே! ஏதப்பா அப்பா?”

“சீக்கிரம் என்ன ஈரி? எவ்வளவும் உக் கிணப் போல் மீதுட்சிமையத் தரிசனம் பண் ணப்போய். அங்கும் எவ்வாறு செல்வத்தர் களின் அக்கணங்களையும் திறந்து விட்டானா ளுள். அப்படியும் என்னைப் போன்று சலுகப் பணிபுரிந்த ஆசைப்படுகிறவர்களின் கதி என்ன ஆகிறது? எங்களுக்கு வேண்டிய இல்லா மல் போய் விடும் அம்மவன்! சலுகப் பணி, சீர்திருத்தம் எவ்வாறுவந்ததும் மூட்டைக் கட்டி வைத்து விட்டு, வயிற்றுப்பாட்டுக்கு ஒழுங்காகச் சம்பாதிக்கிற வயிையைப் பார்க்க வேண்டியது தாமதமில்லாமே!”

“விண்ணாட்டு இருக்கட்டும் கவலாமை. தான் கமலாவை என் மகனாகத் தந்து எடுத்துக் கொண்டு என் சொல்வதற்கில் பெரும் பளுதியை அவளுக்கு எழுதி வைப்பது என்று நினைத்து விட்டேன். நீ அவளை அவ லியம் கவலாமை பண்ணிக் கொள். வேண்டாம் என்று சொல்வீன்கி. ஆனால் உடனே குழந்தை குட்டி. குடும்பக் கவலை என்று ஏற்படுத்திவிட்டோ! அவளைப் படிக்க வை. என் மகன் டாக்டராக விட்டாலும் தந்து டாக்டராகி வெண் வாய்க்கிற அளவுக்குச் சாமித்திலும் அறியும் பெற்றோர்



வேண்டும். இந்த ஈரிக் என் பெயராக அமையம் போரும் ஆகப்படுத்திக்கு அவன் தனி யாக விளக்கிச் சிறப்பாக திரவனிக் வேண் டும். இதற்கு நீ அவளுக்கு உதவி, பக்க மானாக இருக்கப் போகிறாய். புரிந்ததா?”

“பெண்கள் புரிந்தது. கொஞ்ச நாட் டாகக் கமலாவின் கவலாமை” என்று ஈரிக் என்னை எல்லோரும் நெளி பண்ணிப் கொண்டிருக்கிறார்கள். இனி, “கவலாமை” பண்ணியும் பிரம்மச்சாரி கவலாமை” என்று விளக்கப் பண்ணப் போகிறார்கள். அதற்குத் தானே இந்த ஏற்பாடு?”

ரங்கநாதன் சிந்தித்தார். “ஊக்கு இந்த விண்ணாட்டுப் புத்தி போகாதே” என்றார்.

“வினாயாட்டு வேண்டாம், இதிலிருந்து விளையப் போகும் ஒரு விளையப்பே சொல் கிறேன். என் அம்மாவுக்கு நான் கமலா எவத் உய்யாணம் பண்ணிக் கொள்வதில் லிருப்பயில்லை. நூறு குதறங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் இப்போது நீங்கள் கமலாவுக்குச் சொத்து எழுதி வைத்துவிட்டதாகத் தெரிந்தால் உடனே திருமணத்துக்குச் சம்மதித்துவிடுவாள். ‘கம லா எவப் போன்ற கண்ணை பெண் விஷப் புரளோ!’ என்று பெருமைப் பட்டுக்கொள் வாள். ஆனால் ஊராள் என்ன பேசுவார்கள்? பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டுப் பண்ணிக் கொள் கிறார்கள் என்றுதானே சொல்வார்கள்?”

“ஊராருக்கு என்ன? நான் கமலா எவத் உய்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் என் னைத் திட்டித் தீர்த்திருப்பார்கள். நீ பண் ணிக்கொண்டால் அதற்கும் ஓர் உத்தோக் கம் உற்பித்து உன்னை ஏகவார்கள். நீ ஊராள் வாய்க்குப் பயத்து வாழப் போகி றாயா? ஊருக்கும் உனக்கும் உகத்தது என்று தோன்றுவதைச் சொல்லப் போகிறாயா?”

“மதுரை மீனாட்சி பேரில் பாரதத்தைப் போட்டுவிட்டு மேலே ஆடுவெண்டியதைத்



கவனிக்க வேண்டியதுதான்!" என்று கவலாணம்.

"பலோ அப்படிச் சொன்னா சங்கக் குட்டி!" என்று ஆமோதித்தார் ரங்க நாதன். "அப்படியானால் ஒன்று செய். இப்போதே போய் பவானியிடம் அவளை நான் உடனே பார்க்க விரும்புவதாகக் கூறி அழைத்து வர. சட்ட பூர்வமாக எல்லாம் ஒழுங்காக நான் செய்ய வேண்டும். நீ

எனக்கு மாப்பிள்ளையாக வரப் போவதால் இந்த விஷயத்தில் உன் அப்பாவின் உதவியை நான் கொடுவது உரியதாகு" என்று ரங்கநாதன்.

இந்தச் சொற்களையே அவர் வெளியிடவே காத்திருந்தவன் போய் கவலாணம் "இதோ இப்போதே போகிறேன்; பவானியைக் கவலையோடு அழைத்து வருகிறேன்!" என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

அத்தியாயம் 59

## கவலாணத்துக்கு அவமானம்

பவானியின் மாமா குணசேகரன் தன் வீதத் திருப்புகழைப் பொருட்படுத்தாமல் தட்டவென்று மாகிய படிவளைக் கரணம் கவலாணம்.

அதற்கு முன் மொட்டை மாடியிலிருந்து உமாகாந்தைக் கைத்தாங்கலாகப் பற்றிப் படுக்கை அங்குக்குள் அழைத்துப் போயிருந்தான் பவானி கதவைச் சாத்தினான். ஆனால் தாளிடவில்லை. மாமா குணசேகரன் கவலாணத்தை வாலியேயே நிறுத்திச் சாக்குப் போக்குக் கூறி அனுப்பி விடுவார் என்று தம் பிள்ளையில் உமாகாந்தைப் படுக்கையிலிருந்து "நானேக் காணியில் நாம் சிகிரிமே புறப்பட்டு விடலாம். நிம்மதியாகத் தூங்குகன்" என்று. உமாகாந்தன் அவன் கரத்தை வடுத்துக் கண்ணத்தில் ஒத்திட்டு கொண்டு உள்ளுறையில் இதழ்களைப் பதித்தான்.

அதே சமயம், "பவானி! பவானி!" என்று அழைத்தபடியே கதவைப் "படா" ரென்று திறந்து கொண்டு உன்னை வந்தான் கவலாணம் பவானியையும் கவலா குறியிட்ட அவள் காதலையும் ஒருசேரப் பார்த்து ஓரே விநாடிகளே பிரயித்து தீங்கின!

பின்னாலேயே குணசேகரன் இரைக்க இரைக்க ஓடி வந்தார். "நான் எவ்வளவோ திருத்தம் சொளாமல் என்னை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு வந்திருக்கிறேன். பவானி!" என்று.

பவானி இளைப்பு நிலையிலிருந்து கோபத்துடன் எழுந்து நீண்டான். "பூ விலகி இடிவட்டி! கேட்ட அடி!" என்று.

"ஆமாம், நான் சிலம் இடிவட்டிதான் தெய்விகமான உன் பெயரையும் கழகன வேளித் தோற்றத்தையும் அதிவா தறியையும் பார்த்து மறந்து போனேன் அல்லவா? அத்தனைக்கத்தனை உன் மனம் விசரமானது என்பது எனக்குப் புரியாமல் போய்விட்டது அல்லவா?"

"கே. அடி, பூ மானாவென் புது!" என்று கூறியவளாறு ரெண்டிரொகார்த்துடன் இரண்டு அடி முன்னால் எடுத்து வைத்தான் பவானி.

"பேராகப் போகிறேன்? ஆனால் முதலில் நான் வந்த காரியத்தைக் கூறிவிட்டு..."

அவனைத் தோடா விடாமல் பவானி, "பெராதே! நீ சொன்னால் ஒரு வார்த்தை மயக்கை நான் கேட்க விரும்புகிறேன்" என்று "மாமா! எத்தனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? இக் கணம் அடி!"

பவானியின் முகம் நெருங்கே கவலாணம் அவளுக்கு இடம் கொடுத்துப் பின்பாகவிட அனைத்து வெளியே வந்திருந்தான். மாகிய படியை நெருங்கியும் விட்டான். ஆனால் அவன் பாரியை மட்டும் பவானியை நோக்கித் தான் இருந்தது. முதலில் புறம் தான் மாகிய படியைப் பார்த்து இருந்தது. "பவானி!" என்று மீண்டும் ஏதோ கூற ஆரம்பித்தான் கவலாணம். இப்போது அவனுக்குத் தான் அத்துமீறிப் பிரவேசித்தது தவறு என்றும் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் என்றும் கூடத் தோன்றிவிட்டிருந்தது. ஆனால் பவானி எதையும் செலியுக்கும் மனநிலையில் இல்லை. கோபத்தின் உச்ச கட்டத்தை அடைந்திருந்தான். "ஏன்யா? உனக்கு வெட்கம் மானம் இல்லையா? வேலிக்காரனைக் கூப்பிட்டுக் கண்காணப் பிடித்து வெளியே தள்ளினால் தான் போவாயா?" என்று கேட்டபடியே மேலும் இரண்டடி எடுத்து வைத்தான். அவளுக்கு வழி விட்டு ஓடி பின்னால் நகர்த்தான் கவலாணம். அவ்வளவுதான். மாகிய படியில் இருந் பிரகாரக் காண வைத்துத் தீயிடுவென்று, உருண்டு விழுந்தான். படிக்கட்டில் இடைவின்றி ஒரு நிகுப் பதறித்தான் அவன் கைமம் நடைப் பட்டு தீங்கின.

கவலாணம் மொடுக் கொண்டதில் அவன் மண்ணடியில் "விண், விண்" என்று வலி தெரிந்தது. ஆனால் அதை விடவும் அதிகமாக இருந்தது அவமானம் பிடுங்கித் தின்றதால் வேதனை மிகச் சிறுத்த படிக்கட்டில் விழுவிடுவது இரங்கி, வாய்க்கத் தாண்டி, தொட்டத்தைக் கூறிது, விழும் தான் தீர்த்தியிருந்த காரியம் ஏறி, கதலாக விளம்பினான். அந்தச் சமயம் பார்த்து அது விளம்ப மறுத்து அவன் போது மனமையச் சொடுத்தது. "நீ தவறி கேட்ட லுண்மே! இப்படி கூடித்திறப்பதற்குப் பவானியிடம் கேட்குகொண்டாயா?" என்று ஆவேசத்துடன் கேட்டுக் கிழை இரங்கிப் "படா"ரென்று கதவைச் சாத்தி, போதாக்குறைக்குக் காரண ஏரி கதையும் விட்டான்!

நுட்க ஆரம்பித்த கவலாணத்தை அவன் கவனம் நேரே மாநிலியுரேட் கோவர்த்தனை விட்டுக் கு அழைத்துப் போவான். அவர் வராததுமே அமர்த்து திரிவானம் வெறித்து நோக்கியபடி எட்ட டா வது



அம்மா  
அவங்க பாத்தீம்  
ஏன் அவ்வளவு  
றாற்றயக்குது  
நம்முடையது  
வெவ்வுளவு  
வாசனையா  
யிருக்கு?

கண்ணா நான்  
ஒரேடானில்  
உபயோகிக்கிறேன்



ஒரேடானில் தயாராகவா உடம்புபாடு  
அறிவித்து பாத்ரம் போகத் திட்டமிட்டுத்  
தூய்மைப்பாடுக்கு உதவாதது தூய்மைப்பாடு.  
ஒரேடானில் பாத்ரம் உதவாதவாலை  
கொடுத்திருக்கிறார். ஒரேடானில் உதவாதவாலை  
அவ்வளவு. தூய்மைப்பாடு, உடம்புபாடு  
கொடுத்திருக்கிறார்.

**3 பல்சாரா**  
உதவாதவாலை கொடுத்திருக்கிறார்  
உதவாதவாலை கொடுத்திருக்கிறார்  
உதவாதவாலை கொடுத்திருக்கிறார்  
உதவாதவாலை கொடுத்திருக்கிறார்

ஆழ்ந்து குணமாக்கும்  
அமிந்தாஞ்சன் டெர்மல்  
ஆயின்ட்மென்ட், பைட், சொரி,  
நைமக்ஸல் போன்ற பல  
சாதாரண சருமத்தொல்லை  
களைத் தீர்க்கும் சக்தி மிக்க  
விவரணி. இன்றே  
ஒன்று வாங்குங்கள்!



அமிந்தாஞ்சன்  
வரால் ஆயின்ட்மென்ட்

அமிந்தாஞ்சன் லிமிடெட்

14-15 க்ரஸ் ஸ்ட்ரீட் ரோடு  
சென்னை 600 004

உங்கள்  
சருமத்தை  
பாதுகாத்துக்  
கொள்ளுங்கள்



கோப்பைப் பங்காட்சி விவசாயக் கண்டத்தில்  
கவிழ்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"எத்தனை இங்கு வந்து சேர்த்தோம்?"  
என்று அவரை நெருங்கிப் பார்த்ததும் தான்  
போனத்தான் உய்யானம். "இன்ன இன்ன  
கைத் சேரும் என்பதற்கு ஏற்பப் பலானியை  
அவசரிக்கப்பட்ட நீ பலானியை திராகரிப்  
பாய் குழந்திப் போயிருக்கிற கோவர்த  
தனையே தேடி வந்திருக்கிறாய்" என்று அவன்  
மனம் சரியாகவே பதில் கூறிற்று.

ஆனால், "என்ன உய்யானம்? எங்கே  
வந்தாய்?" என்று கோவர்த்தனைக் கேட்ட  
போது, "உய்யானம் இப்படி வந்  
தேன்" என்றுதான் சொல்லும் உய்  
யானம்.

"நம்பி அகராதிப்பிடுகிற 'உய்யானம்'  
என்று வார்த்தையை நீக்கிவிட வேண்டும்"  
என்றார் கோவர்த்தன்.

"என்ன லாப அப்படிச் சொல்லிவிட்  
மர்ந்தாய்? நினைவை அடக்கியே உய்யானம்  
இருக்கிற நினைவிது. அரிது!" என்று தாய்  
மாணார் அவரிடமிருந்து கேட்டார்.

"அவர் உய்யானம் இருப்பதுதானே? எத்த  
னை அத்தனை பாடல்களை எழுதி வைத்து  
தம் பிராணனை வாங்குகிறார்? போனால்  
போகட்டும். நீ வந்த காரியத்தைச்  
சொய்து!"

"காரியம் என்று அப்படி ஒன்றுமில்லை.  
உங்களைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம்  
என்று வந்தேன்."

"பார்த்தாயிற்று அவ்வளவு! போக  
வாறே?"

"இன்னவர்க்கு என் லாபக் கிரேஷம்  
போயிருக்கிறது. எங்கே போனாலும் வர  
வேற்பு ஒரு மாதிரி இருக்கிறது."

"இன்னும் எங்கே போயிருந்தாய்?"

"பலானி வீட்டுக்குப் போனேன்."

"எனக்குப் பிடிக்காத காரியம். தெனி  
வாகச் சொல்கிறேன். இனிமேல் பலானி  
வீட்டுக்குப் போவதை நீ நிறுத்திவிடு!"

"நீர்மனம் ஏதாவதொரு திறையெ  
றியுது!"

"அப்படி வேண்டுமா?"

"இனிமேல் அவன் வீட்டுக்குப் போவ  
தில்லை என்று நானும் மற்ற முடிபுதான்  
முடிவு செய்தேன்."

"ஓ! பலானியே வாசல் பக்கத்துக்கு  
வழிகாட்டி விட்டானா? அவன் சொன்ன  
உடனே இன்னும் விட்டாயா? இப்போ வேலைக்  
காரனைக் கூப்பிட வேண்டியிருந்ததா?"

"அவ்வளவுக்கு நான் வைத்துக் கொள்  
வேனா? மாயப் பழவிலை பின்னால் காக்களை  
வைத்தேன்; நேரே கீழே வந்து சேர்த்து  
விட்டேன்!"

கோவர்த்தன் சிரித்து விட்டு, "சரி,  
இனிமேல்வந்து அந்தப் பக்கம் தலை காட்டி  
வேண்டாம்" என்றார். பிறகு, "பலானிக்கு  
உடம்பு எப்படி இருக்கு? தெவ்வாறா?"  
என்று வினவினார்.

"உடம்பா? நான் பார்த்தவையையே சரி  
வாகத்தானே இருந்தான்" என்றான் உய்  
யானம்.

"இப்போ, இப்போ! உங்களுக்கு தெரியாது.  
பலானிக்கு இங்கிலாந்துவெள்ளா, அதனால்

நிஜமாகவா?  
நிஜமாகவா?  
நிஜமாகவா?



லண்டனிலிருந்து அமெரிக்காவில்  
கலிபோர்னியாவுக்குத் தனி விமானத்தில்  
ஐந்து டன் எடையுள்ள  
ஒரு நிமிச்சிவம் அனுப்பப்பட்டது.

அத்தனை விமானச் செலவு  
நல்லாரு வட்சம் ரூபாய்.

அந்த நிமிச்சிவத்தின்  
பெயர் 'ராம'.



— உ. அ. - நிதிநிதிநிதி

செவ்வாய்க்கிழமை 1947.10.13

கோர்ட்டுக்கு வர முடியவில்லை என்று  
சொல்லி அனுப்பினான். அவன் உய்யானம்  
பட்ட வேலைக்கு இரண்டு வாரங்கள்  
முத்திப் போட்டிருக்கிறான். நானே அவனைப்  
போய் விசாரிப்பதாக இருந்ததேன். ஆனால்  
டாக்டர் 'விஸிட்டரி'கள் யாரும் வராமல்  
விருத்தால் தங்குவது என்று உத்தரவிட்டிருப்  
பதாக அவன் மாமா சொன்னார். அதனால்  
தான் போகவில்லை."

"ஆமாம், ஆமாம்! இன்புளையன்ஸா  
வந்திருக்கிறார். நானும்கூடப் பார்த்தேன்!"

"என்னப்பா இன்னும் பண்ணுகிறாய்?"

"இன்புளையன்ஸா வந்திருக்கிறார்" என்றால்  
என்ன அரித்தம்?"

"நான் பார்த்த இன்புளையன்ஸாவுக்கு  
இரண்டு காய், இரண்டு கை, இரண்டு கண்  
சவ்வாய் இருக்கு என்று அரித்தம்! மிஸ்டர்  
இன்புளையன்ஸா பலானியின் படுக்கையில்  
செலித்து, அவனைப் பக்கத்தில் உட்கார்த்தி  
வைத்துக் கொண்டு, அவன் கைகளைப்  
பிடித்துக் கன்னத்தில் ஒத்திக் கொண்டு,  
அவனைத் தன் இரு கண்ணாலேயும் விழும்பி  
விழுவதைப் போல் பார்த்துக் கொண்  
டிருந்தார்! மிஸ்டர் இன்புளையன்ஸா  
ரொம்ப ஆபத்தான போய்விந்தான்!"

கோவர்த்தன் மதுக் கோப்பையை  
'ஸ்டூட்' மீது வைத்துவிட்டு எழுந்தார்.  
அவருக்கு உடல் தளளாடியது. உய்யா  
னத்தை நெருங்கி அவன் உடம்பை  
முறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டார். "அடேய்!  
நீ கொல்லாது நிறுத்தினாய்! போய்வராத  
இருத்தால் உன்னை வறட்டுப் பண்ணி விடு  
வேன்!" என்றார்.

நீர்து மெத்தை திரும்பி மறு போதை  
வறிபதால் ஏற்பட்ட இரேஷன் தடுமாறி  
வந்துடன் நடந்து வீட்டுக்குள்ளே சென்றார்.  
அவர் மறுபடியும் காதுக்கு வந்தபோது  
அவர் ஈரத்தில் இருந்து துப்பாக்கி, சத்திரக்  
கிரணம் ஒன்று பட்டுத் தெறித்ததால்  
யின்னியது! (தொடரும்)

பொருத்தத்  
தூய்மை எது  
அதில் காணோ

புதிய

**போர்ன்விடா**

ஒத்தென மாட்ட தெரிந்த ஆரோக்கிய  
உணவு பருகுகையில், போர்ன்விடாவை  
சாறுவது ஆகிய காணோ தோஷப்படவொன்று.  
இப்போதே, போர்ன்விடாவை நுகர்வது  
கூடுதலாக அதில் தோஷங்கள் ஆகிய தூய்-  
மைக்கு அறிக்கிட, அதில் காணோ அடங்கி  
யுள்ளது.

தோஷக்கிடங்குகள் காணோவது, இந்த  
காணோவது அருகியமாக இருந்து எந்த  
விதத்திலும் மற்றவை கூடுதலாக 'ரி'  
மற்ற 'ச'யு வொழிவது, பருகுவது.

*From India*

**போர்ன்விடா**



சிதம்பரம்  
கோவிலில்  
அதிக கோகோ

## முன்னோக்காட்டிலும் அதிக கோகோவுடன்.

கோகோ, பெரும்பாலும் போதை மிகு  
மதிப்பற்ற களிப்பு வாய்க்கும் இடங்களில்  
அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விடங்களில்  
அடங்கிய, மரம், மண் மற்றும் காகை  
போன்றவை, சளி மற்றும் திடப்படுத்தல் ஆக  
கூடுதல் பணிகளை நிறைவேற்றும் போதில்  
மிகவும் கடினமான பணிகளை மேற்கொள்ள  
முடியும்.

கடினமான பொருள்களுக்கு திறமையான துருவிகள்  
போன்றவை கடினமானவை. அவற்றைப்  
புடைத்துக் கொடுத்த பிறகும்கூட அவற்றை  
போதுமான திறமையுடன் கடினப்படுத்த  
முடியும். "குரோகோ, கடினப்படுத்தல்  
அதிக கோகோ"

**75** பைசா மிச்சம்

பெரும்பாலும் 450 மி.லி  
சு. இரண்டு கோகோ.  
75 பைசா சிறப்பாகத் துருவிக்  
கும் துருவிகள் போன்றவை  
திறமையானவை, கடினப்படுத்தல்  
போன்றவை கடினப்படுத்தல்  
அதிக கோகோ, பதுக்கம்  
கொடுக்கப் படுகின்றன.



அதிகப்படியான கோகோ, அதிகப்படியான வலிமை,  
அதிகப்படியான திறமை



# சென்னைப் பால்கள்

## பல விதம்

### தமிழக பாலகிருஷ்ணம்

**நாள் எத்தனையோ பிரின்ஸிபாக்களிடம் வேலை பார்த்தேன். சென்னைவென்றிருக்கும் கடுவன் பூக்களிலிருந்து. சிக்கல் சிக்கல் பேசி உங்களைச் சித்திக்க வைக்கும் அதிர்வுகள் வரையில் !**

பத்திரிகைகளில் தான் கனது எழுதிய குற்றத்துக்காக என்னைக் கண்ணூரியை விட்டு வெளியேற்றினார் ஒரு பிரின்ஸிபால். ஏதோ பஞ்சமா பாதகங்களில் ஒன்றைச் செய்தவன் விசாரிப்பது போல் என்னை விசாரித்துவிட்டு. "தனக்கெனவயலது ஒன்றுவது ! அதை வெளியாகக் கண்ணூரியின் இடுக்குமதி செய் யாதே. 'அகாடமிக் டிக்கீடி' கெட்டுவிடும். காவேஜ் கதை என்னை வெளியாகிவிட்டது.....? காவேஜ் கதை? இப்படிப் பேராசிரியர்களைத் தவிர்த்துச் செய்தால் நாளைக்கு நம்மிடம் வார் மதிப்பு வையப்பார்கன்? தமிழ், கம்பனும், வள்ளுவனும். கேக்கப்போகும் எழுத்தாசனத் எல்லாமா நீ எழுதிவிடப் போகிறாய்? உன்னு டைய தறுதலைக் கதைகளும் நீயும்!" என்று தோரணையில் என்னென்னமோ சொல்லார்.

பிரபல வாரப் பதிப்பு ஒன்றில், பிரபல தலைக்கதை எழுத்தாளர் ஆசிரியர்க ளுக்குப் போல் நான் தொடர்ந்து காவேஜ் கதைகள் எழுதி வந்தேன். என்னுடைய கதா பாத்திரங்கள் எல்லாம் தீரமானவர்கள் என்று பேச்சு எப்படியோ எங்கும் அடிபட்டது. இத்தக் கூற்று திறமையுடைய கதாக்காரர் என்று கதாபாத்திரம் தான்தான் என்று தாவித்து நபர்கள் என்னடக்கு வந்தார்கள். என், என்னைக் கண்ணூரியை விட்டு வெளியேற்றினா ிரின்ஸிபாலோ அது நம்முடைய 'காவேஜ்

ஜ்' தான் என்று எண்ணினதாகப் பிரின்ஸிப் தெரிந்தது. எந்தக் குட்டும் அந்தக் கண்ணூரியைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்டேனோ அந்த குட்டும் எனக்கு இன்னொரு கண்ணூரீ யின் வேலை கிடைத்தது. ஆங்கிலத்தில் சிறந்த எழுத்தாளரான இத்தக் கண்ணூரீ பிரின்ஸி பால் என் எழுத்துக்காகவே தம் கண்ணூரீயின் வேலை போட்டுத் தந்தார். கடைசி மூச்சு இடுக்கும் வரையில் என்னுடன் இணங்கிவச் சர்க்கரைக் உடத்தின் அங்கரை நான் எளிதில் மதக்க முடியுமா என்னை?

மதச் சார்புடைய கண்ணூரீ ஒன்றில் வேலை பார்த்தும் தூர்பாக்கியதும் எனக்கு ஏற்பட் டது. இங்கே சட்ட திட்டங்களெல்லாம் மிகக் கெடுபிடி. 'தம்முடையதாக இருந்தாலும், கொட்டாவி விடுவதாக இருந்தாலும் முன்னு நாட்கள் முன்னதாகவே பிரின்ஸிபாலின் சம் மதம் பேற வேண்டும். அவர் அங்கு வரவில்லை சம்பந்தித்து விடுவாரா என்ன? மான வர்களைக் கண்காணிப்பது போல் ஆசிரியர் களையும் கண்காணித்தார்கள். இரகசியமாகக் காதல் கதைகள் படிப்பதாகத் தெரிந்தால் கண்ணூரியை விட்டு 'கந்தா' தத்துவிடுவார்கள். எதிர்த்து விட்டாலோ கெட்கவே வேண்டா ம்!

இத்தக் கண்ணூரீயின் வேலை பார்ப்பது கதத் திரப் பரணையான கதைக்குக் கஷ்டமாகத் தான் இருந்தது. கண்ணூரீயின் புகழைக் கண்டு எமர்ந்து விட்டேன் நான். 'எப்போ பித்ததுக் கொண்டு போகலாம்' என்று காத் துக்கொண்டிருந்த என்னை ஓர் அரிய வாய்ப்பு யே வந்தது. சம்பள திணைத்தன்று என்



**விருதியலையடி !**

ஒன்றைப் பற்கள் சிக்கலும்போது  
செலைப் பூக்கள் எத்தனை ?  
இதய வள்கள் இருக்கும்போது  
இளைவும் கர்ப்பு எத்தனை ?  
மாவின் கவையைக் கண்டவர்கள்  
பழமும் வேண்டாம் என்பதோ ?  
மாவை மனத்ததைச் செலை மலர்கள்  
மார்க்கச் செய்தல் மாகமோ ?

மேலாட்ட வண்ணப் படம்:  
- சரஸ்வதி எத்தியலார்த்தி

'போக்கிட்'யில் துத்தாறு ரூபாய்தான் இருந்தது. அதுநாறு ரூபாய்க்குக் கைபெழுத்துப் போட்டிருந்தேன். ஒடினேன் பிரின்ஸிபால் அதைவைத்தோகி. அவர் 'நான் வருவேன்' என்று எதிர்பார்த்தார் போதும்! ஒரு டம்ளர் ரூபாய் வாட்டர் தந்து உபசரித்த பின் உட்காரச் சொன்னார்.

"ஏன் இந்தப் பரபரப்பு? ஏன் இந்த அலமஇஷின்மை?"

நான் வந்த காரியத்தைச் சொன்னேன்.

"எங்கள் கல்லூரியின் வழக்கமே அப்படித் தான். உத்தியோகபில்லாமல் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்? உங்களுக்கு நாங்கள் வேலை

திருத்தார். அதே வேலைக்கு மனுப் போட்டுப் பேட்டிக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்த இன்னொருவன் தான்! கடைசி தியேட்டிஸ்தான் இது அவருக்குத் தெரிய வந்தது. இளைஞனை நான் முன்னுக்கு வகுவதைத் தாம் தடுக்க விரும்பவில்லை என்று கூறித் தம் மனுவை வாயில் வாய்க்கி கொண்டு விட்டார். மனு என் தான் எவ்வளவு கொல்லியும் கேட்க வில்லை. என் துறநிஷ்டம், பிரின்ஸிபால் விட்டுத் தத்தும், சில சொந்தக் காரணங் களினால் என்னால் அத்தப் பொறுப்பை ஏற்க முடியவில்லை. ஆனால் இந்தச் சம்பவம் என் மனத்தில் ஒரு நிலையான இடத்தை ஆக்கிர மித்துக் கொண்டு விட்டது. [பின்னர் நான் எழுதிய 'அஞ்சலி பாருக்கு?' என்ற கவிதை யின் கரு இந்த நிஷந்திவீல்தான் அடங்கி யிருந்தது.



போட்டுத் தந்ததை பெரிய காரியமில்லையா? தவிர, 'கூச்சிக்' என்று வந்தது விட்டால் பணத்தைப் பற்றி நினைக்கக் கூடாது. இவட் சிய வெறிதான் முக்கியம்" என்று பேசிக் கொண்டு போனார். இவட்சிய வெறி மகிஷிக்கும், குழந்தைகளிலும் கோறு போடாது என்று கூறி அப்பொழுதே கால் கடுதாசி தத் தேன், அது மட்டுமா? என்னுத் தரவேண்டிய பாக்கிப் பணத்தையும் வகுவித்த பிர்தான் பிசப் புனிதமான அத்தக் கல்லூரிவை விட்டு வெளியேறினேன்.

நேர்மாளாகத் தமக்குக் கிடைக்கவிருத்த பதவியை என்ரு விட்டுத் தத்த பெருத் தன்மை படைத்த பிரின்ஸிபாலுமண்டு. இவர் ரிமடாரான பின் டிவ்லியில் ஒரு பெரிய வேலைக்கு மனுப் போட்டுப் பேட்டிக்கு வத்

தும்மை 'கிளப்'யில் கண்டாதம் எழுத்து திறவேண்டும். இவ்வாறிட்டால் தொவித்து விடுவேன் என்று பூச்சாண்டி காட்டும் பிரின்ஸிபால், வலது காதுக்கு ஒரு திற 'ஸாக்ஸும்', இடது காதுக்கு இன்னொரு திற 'ஸாக்ஸும்' அணித்து வகுப்புக்குக் செல்லும். ஞாயக மறநி பிரின்ஸிபால், 'கோ எது-கேஷன்' அது நோ எது-கேஷன்' என்று கேட திரம் ஒறும் பிரின்ஸிபால், கல்லூரி தீப்பிடித்தா தும் கல்லூரிமங்களுட்டம் விற்றிருக்கும் பிரின்ஸிபால், ஞானக் கூடரான பிரின்ஸிபால், என்ரு கார்த்திகையிக் வழிகாட்டி இன்னும் உதவிகள் செல்லு வரும் தாடிக்கார பிரின்ஸிபால் - அப்பப்பா, இவர்களைப் பற்றியெக் லாம் தனித் தனிவாக் எழுத எனக்கு ஏது தேரம்? ஏது பொறுமை?

# மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: 13-H, கட்சேரி ரோடு, மாயவரம் - 609091

31-3-1978 முடிய

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்          | ரூ. 5 லட்சம்        |
| 2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் & சிசர்வுகள் | ரூ. 5.5 லட்சம்      |
| 3. நடைபெறும் சீட்டுகளின் மதிப்பு      | ரூ. 8 கோடிக்கு மேல் |

## இவை அலுவலகங்கள்

மாயவரம், காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி  
திருப்பாப்புவிலூர், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர்  
சிதம்பரம், சேன்னை, காஞ்சிபுரம்

“உயர்நீதிமன்ற ஏலச் சீட்டு நடத்துபவர்கள்.”

மாயவரம் }  
27-5-78 }

R. கல்யாணசுந்தரம்  
மாணாபுரம் எட்டுக்கட்டி

# பாஸ்போமின்

குடும்பத்தின் அரிவாரம்

ஆரோக்கியத்துடன் நிறைவடையுமா?

உங்கள் வாழ்வு  
இன்ப மயம்—  
ஆரோக்கியம்  
இருக்கையில்  
என்ன பயம்!



உங்கள் உடம்பில்  
உள்ள கால்சியம்  
உயர்த்துவதற்கு  
உங்களுக்கு  
உண்டாகக்கூடிய  
உயிர்வாழ்வு  
உண்டாகக்கூடிய  
உயிர்வாழ்வு

SARABAI CHEMICALS LTD.



## கி. ராஜேந்திரன்

கூடச் சுடத் தயையாகப்  
எழுத வேண்டுமென்றால் இவ்  
வெழுத்துக்கும் போய்த்தான்  
எழுத வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்  
கிறேன்! ஏனென்றால், 'கோடுக்கு அருகே  
யுள்ள பன்னிப்பாறையத்திற்குச் செஷனாலி  
வாசித் ஆகி இருக்கிறது. இங்கே ராட்சத  
இயந்திரங்கள் வாசித்ததைத் தயாராகப்  
உருவாக்கிக் கொடுக்கிறார்கள். இங்கே  
தொட்டுப் பார்த்தால் பெரியதாக இருக்கும்.  
உடனடியே அந்தத் தாலித் தயையாகப் எழுதி  
இல் கூடச் சுட அளவும் அளவா ?

1958ம் ஆண்டில் ஆரம்பமான செஷனாலி  
வாசித் ஆகி, சுடத் பதிவுத் ஆண்டுமேல்  
பல இடைவெளிகளில் செஷனாலித் செஷ்னித் தயா  
யோடுகிறது. இந்த ஆண்டில் முதல் கி  
வாக்கத் திட்டம் 1947ம் ஆண்டுயாதிருந்த.  
அச்சமயம் உற்பத்தி ஆற்றல் 20,000 டன்  
விருத்த 35,000 டன் ஆக உயர்ந்தது. இந்த  
காலம் செஷனாலித் தயா தயா கோடுக்கும்  
குறைவு. இப்போது இரண்டாவது கிவாக்கத்  
திட்டத்தை மத்திய அமைச்சர் திரு. ஏ.  
எஸ். அண்ணாமலை ஆரம்பித்து வைத்திருக்  
கிறார். இது திறமையுடையது உற்பத்தி  
ஆற்றல் 30,000 டன் விருத்த 55,000  
டன் ஆக உயர்ந்திருக்கும். முதல் திட்டத்தின்  
15 ஆயிரம் டன் உற்பத்தி அதிகமாக 57.5

கோடுக்கும் குறைவான மூல  
தயா திறமையுடையது  
இரண்டாவது திட்டத்தின்  
20 ஆயிரம் டன் உற்பத்தி  
அதிகமாகத் திறமையுடையது  
20 கோடி ரூபாய்  
அதிகமாக 1967-68-ம்  
1978க்கும் உயர்ந்தது  
ஏன்! பண விலை உயர்  
பொருளாதார நிபந்தனை  
அடித்துக் கொண்டுள்ளன.  
இதைத்தான்!

இவ்வளவு மூலதனத்தை  
விழைகின்றன செஷ்னித்  
வேண்டிய அளவிற்குப் பணி  
என்று மத்திய அரசு  
உயர்ந்தது. மூல  
மூலப்பலம் தந்திருக்கிறது.  
காசித்ததில் முக்கியத்து

## காவிரிக்கரைமீல் காசித்த மூலம்

காசித்த காவிரிக்கரை மீல், அகி  
காசித் திட்டத்திற்குத் தந்தது. இட்டம்  
காசித் திறமையுடைய காசித்திருத்ததானே  
தொடங்க வேண்டும்? காசித்ததில் காசி  
தந்திருக்கிறதும் பணியை ஏற்படும் என்று  
வந்திராமசெஷனாலித் தயா காவிரிக்கரை  
தயா அரசு தந்திருத்தது திறமையுடைய  
இருபது கோடி ரூபாய்க் பதிவித்தது கோடி  
காவிரிக்கரை மூலப்பலம் பல தொழில்  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய காவிரிக்கரை  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய காவிரிக்கரை  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய காவிரிக்கரை

இவ்வளவு மூலம் அளவிற்கு அரசு  
திறமையுடைய காவிரிக்கரை தயா செஷ்னித்  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய காவிரிக்கரை  
திறமையுடைய காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
திறமையுடைய காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
திறமையுடைய காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
திறமையுடைய காவிரிக்கரை திறமையுடைய

இரண்டாவது காவிரிக்கரை  
திட்டத்தை திறமையுடைய  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய  
காவிரிக்கரை திறமையுடைய

சீ. வி. வி. வி.







ஆக்கரத்தி கொடுக்கபுதியது ஏற்பட்ட சங்கடமான நிலை டாடா ஸ்டீல்ஸின் எங்கள் இளம் திபுனர்களுக்கு ஆகத்திறம்பட சமாளிக்கும் ஆற்றலை அளித்தது. ஆக்கரத்தி உபயோகத்தில் சேமிப்பு பற்றிய தீவிரமான ஆராய்ச்சிகள் பல புது வழிகளைப் புலப்படுத்தியுள்ளன. கம்பளன் ஏர் கண்டிசனல் சிஸ்டம்னைப் பல தொழிலிடங்களில் விநியோகித்ததற்காகும் காலிலும் ஏற்படும் உஷ்ண நாட்டத்தைக் குறைக்க வழி செய்ப்பட்டுள்ளது. தவிர எரிபொருள் நாளும் சேமிக்கப் பட்டுள்ளது. நேரணவரன் இடங்களில் வேல்கூட்டுட்டு கொடுப்பதோடும் சிஸ்டம்னை மீண்டும் விநியோகிப்பதோடு ஆவற்றில் செயலாற்றலை உச்சநிலைப் படுத்துவதற்கான முயற்சிகளை செய்ப்பட்டுள்ளது. பரீசலங்களில் இன்னும் வேல்களை செய்ப்பட்டதோடு ஆவற்றில் காணத்திறனேற்றவாறு புதுமைகள் செய்ப்பட்டுள்ளன. உச்சநிலையில் மது உபயோக குறைவின் பயனாக குளிர்த்திசிக்கார தண்ணீர் பம்பு செய்வது குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

மொத்த உற்பத்திச் செலவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு ஆக்கரத்திக்காகச் செலவிடும் தொழிற்சாலைகளில் இந்த சேமிப்புகள் மிக மதிப்புள்ளவையாகும். காரணம், நாங்கள்முடிவாக ஆக்கரத்திச் செலவின் பளுவை சமாளிக்க இளம் உதவியின்றன. இளமை மிடுக்கோடு இருப்பவர்கள் எவ்வென்றும் புதுப்புது சோதனைகளை வரவேற்பார்கள்.

**புதுப்புது சோதனைகள் எங்களுக்கு  
இளமையூட்டுகின்றன**

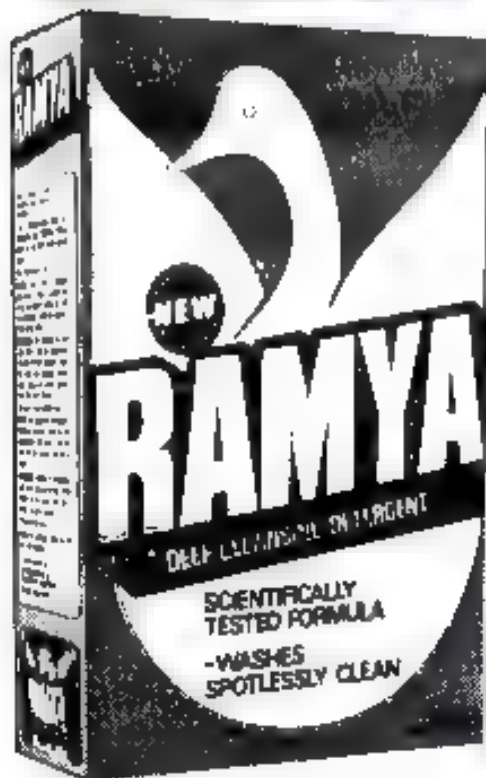


**டாடா ஸ்டீல்**

சுத்தவாசுகளுக்கு  
உதவக பொருள்கள் வாங்கும் நேரம்



சுத்தவாசுகளுக்கு  
உதவக பொருள்கள் வாங்கும் நேரம்



**RAMYA**  
இவர்கள்  
இருவரையுமே  
திருப்தி செய்கிறது



இத்தரமான தயாரிப்பை அளிப்போம்:  
அல்ட்ராமார்க்ஷ் சி பிக்மண்டில் கிமிடெட், ராணிப்பேட்டை, தமிழ்நாடு  
விற்பனையாளர்கள்: பாரி சி கம்பெனி கிமிடெட்

SAA UP/2120

# சேரமான் கிரகலி

அத்தியாயம் 11

பிரிவினும் சுடுமோ  
இஸ்ரவேல்...?

“ஒரு மன்னன் சந்தியாசி ஒருவர் சொன்ன பூர்வ ஜென்மக் கதைகளை நம்பி, மனம் ஊசலாடலாமா?” — கூடாதுதான்.

“ஒரு பூத ஜாதிக்கினி, மலைநாட்டுக் குறத்தி சொன்ன கதைகளை நம்பி, மனம் கலங்கலாமா?” — கூடாதுதான்.

ஆனால் சேர நாட்டின் வரலாற்றில் ஒரு புதிய வம்சத்தை அங்கீகரிக்க விரும்பாத விதி, அவர்களை நம்பும்படி செய்தது.

கல்வி கேள்விகளில் தேர்ந்த சேரமான் பெருமான், கண்ணீர் மங்க, அரண்மனையில் முன்னும் பின்னும் நடந்து கொண்டிருந்தார்.

உலகம் முழுதும் அவனை என்று கருதி, பூத மரபுகளைக் கூட மாற்றிக் கொண்டு, இத்துப் பெண்ணைக் காட்சி யளித்த பூதியானு, முன்னாலே பருக் கலகவிட்டு, அதன் மீது நெருப்புக் கக்குகளைத் தூயிப் புரண்டு கொண் டிருந்தான்.

எழுவான்; விழுவான்; இனி ஏது செய்வேன் என்பதுபோல் அழுவான்; இதயத்தால் பரம்பொருளைத் தொழ வான்; ஒரே நிரலில் இளமையே சீர் குலைந்தது போல் அவன் காணப்பட்டான்.

காட்டுவெளிக் கூடாரம் ஒன்றில் அந்தக் குறத்தியும், நாட்டுப் புறக் குடிசை ஒன்றில் ராஜசேகர கவாயியும் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கண்ணும்பிலை வெண்ணெயைக் கலந்த அவர்கள், அது சிவப்பாக மாறி யதை அறியாமல் இங்கு.

ஆனால் ஒருவருக்கொருவர் சம்பந்த மில்லாதவர்கள் போல் காணப்பட்ட அந்த இருவரும் கிளப்பி விட்ட பூதம், பூதியானுவின் கூந்தலைக் கலைத் தது; குங்குமத்தைக் கலர்த்தது; சேரமான் பெருமானைச் சித்திர வதை செய்தது.

போர்க்களத்தில் புறமுதுகு காட் டாதவரும், அரசிவனிலே இடி, மின் னல் தோன்றும் போதும் அணைந்து கொடுக்காதவருமான சேரமான், பரி காரமில்லாத ஒரு கேள்விக் குறியின் மேல் பைத்தியக்காரன் போல் உலாவிக் கொண்டிருந்தார்.

பட்டத்த ராணியின் மூலம் குழற் றைப் பேறு இல்லாத நிலையில், இன் னொருத்தியின் மூலம் கிடைக்கப் போகும் செல்வமுமா எமனாகக் காட்சி யளிக்க வேண்டும்?

‘வரட்டும், பார்த்துக் கொள்ளலாம்’ என்று விட்டு விடவும் அவரால் முடிய வில்லை; ‘இது என்ன மூட நம்பிக்கை?’ என்று ஒதுக்கி விடவும் முடியவில்லை.

‘சேர நாரும் சேர வம்சமும் இசை தப்பிப் பொலுது போல் தனக்குத் தோன்றுவதாக’ ராஜசேகர கவாயி சொன்னது. பானிலே விழுந்த பல்வி போல் அவர் மனத்தைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தது.

நீன்னிரவு.

பள்ளி கொள்வதற்காக அந்தப் பச்சைக் கிணியை அவர் தேடிப்போகும் அதே நேரம்.

இப்போது ஆயிரம் கேள்விகளால் உருவாக்கப்பட்ட நடமாடும் பொம்மை போல் அவர் நடந்து கொண்டிருந்தார்.

மாறு வேடமிட்டுக் குதிரையிலே செல்லும் அவர், இப்போது மூக்கா டுட்டு ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போல் சென்று கொண்டிருந்தார்.

எவ்வளவு சிக்கலுக்கும் சீர்குலைவுக் கும் பிறகு அந்த ராஜ்ய பாரத்தை ஏற்றுக் கொண்டவர் அவர்?

மேக மூட்டம் கலைந்து விட்டதென்று வெளியே வந்த போது, மீண்டும் மழை வந்து விட்டதே அவர் வாழ்க்கையில்!

கண்ணாகாசன்

ஊர்திய உடைதலு, தேரில் வந்தே  
அந்தத் திருமகளைச் சந்திக்கலாம் என்  
திரூத்தும், தேரில் வந்த சந்தியாசி  
அவரை நிலைகுலையச் செய்து, கால்  
நடைகளில் ஒன்றாக ஆக்கி விட்டார்.

மாளிகைக் காவலர்கள் மன்னரை  
அந்த நிலையில் எதிர்பார்த்தவிலை.

செலிக்கதவு திறக்கப்பட்டது:  
வாயிற்கதவும் திறக்கப்பட்டது.

எண்ணெயின் தி அணியவிருந்த தீவட்  
டிகள் மனமனசென்று ஏற்றப்பட்டன.

அரைகுறைத் தூக்கத்தில் இருந்த  
அவிகள் கருகறுப்படைந்தார்கள்.

பூதியானுவின் பள்ளியறைத் கத  
வருகே வந்ததும் அந்தக் கதவைக்  
கையாலே தோட்டதும், நெற்றியாலே  
தட்டினார்.

'கண்ணே!' என்று அழைக்கவில்லை;  
கண்ணீரால் அழைத்தார்.

கண் மூடாத அந்தக் காதல் பற  
வையோ 'இன்னும் என்ன துயரச்  
செய்தி' என்று ஏங்கியவாரே கதவைத்  
திறந்தது.

அவரை அவன் பார்த்தான்; அவளை  
அவர் பார்த்தார்.

தேவன் வருத்த விதி இருவரையும்  
பார்த்தது.

நாதத்தில் தேமாய், தேத்தில் நாத  
மாய், வயறும் கதியுமாகக் கவந்து  
விட்ட அவர்கள், யாழ் ஒரு பக்கமும்  
விரல் ஒரு பக்கமும் நிற்பது போல் சிறிது  
தேரம் நின்றார்கள்.

அவன் தலைகுனிந்தபடி உள்ளே சென்  
டூன்; அவரும் கைகளைக் கட்டியபடி  
பின்னால் சென்றார்.

படுக்கையறை விளக்கை அவன்  
கொஞ்சம் தூண்டி விட்டான்; அந்த  
அறை பிரகாசமடைந்தது.

ஆனால் அந்த வெகுப்பின் துவாலை  
அவன் உள்ளத்திலிருந்து வருவதுபோல்  
அவருக்குத் தோன்றிற்று.

இத்தனைக்கும் குற்றத்தி அவனிடத்தில்  
கொன்ன சேதி அவருக்குத் தெரியாது;  
நிமித்திகர் அவரிடம் கொன்ன சேதி  
அவருக்குத் தெரியாது.

'தூங்கவில்லையா?' என்று கேட்  
டார் சேரமான்.

'நீங்கள்...?' என்று கேட்டான்  
அவன்.

'இறைவன், நிரத்தரமாகத் தூங்  
றும் நேரம் எதுவென்று எனக்குத்  
தெரியிக்கும் வரையிலே இனி எனக்குத்  
தூக்கமில்லை' என்றார்.

அவன் மெனனமாக இருந்தான்.

'சேரக் கூடாது; சேர்த்தால் பிரிவக்  
கூடாது! என்று சேரளத்தில் ஒரு  
நாடேயடிப் பாடல் உண்டு' என்றார்  
சேரமான்.

அப்போதும் அவர் பேச  
வில்லை.

"ஒன்று செய்யலாமா  
பூதியானு?" என்று திட  
ரென்று கேட்டார்.

அவள் தன்னைப்பற்றியாமல்  
மெனனத்தைக் கவந்து,  
"என்ன?" என்றாள்.

"நாம் இருவரும் இப்  
போதே இறந்துபோய் விட்  
லாமா?" என்று கேட்டார்  
அவர்.

"பிரய!" என்று கதறி  
விட்டாள் அவள்.

ஒரு மணிமகுடத்துக்காகக்  
கை காகசங்களையும் புரிந்த  
ஒரு மன்னன், ஒரு காதலிக்  
காக, அதுவும் பட்டத்து  
ராணி என்ற அத்தன்மைப்  
பெற முடியாத ஆசை நாய  
க்காகக் காவைப் பற்றிக்



சிந்திக்கிறான்! அது போதாதா தன் மீது அவன் கொண்டுள்ள தாளாத காதலுக்கு அடைபாளாம்? அவன் மார்கிவே மூகம் புதைத்து மழையோல் அழுதான் யூலியானு.

சேரமான் நினைத்தார், "நிமித்திகர் சொன்ன சேதி அவனுக்குத் தெரிந்து இருக்க வேண்டும்" என்று. யூலியானு நினைத்தான், "குறத்தி சொன்ன சேதி அவளுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்" என்று.

அழுதவனை அணைத்து, ஆரத் தழுவி உச்சி மூகர்த்து, இரு கைகளால் அவன் உள்வத்தைத் தொட்டு, அவன் மூகத்தை நிமிர்த்தி, ஒரு கணம் பார்த்த சேரமான், தாம் அவன் மார்கிவே சாய்ந்து கொண்டு வீம்பி விம்பி அழத் தொடங்கினார்.

ஆரத் துயருக்கு அழுகைதானே பரிகாரம்! அவன், அவர் தயவுசெய்து கொடுக்க கொடுத்தான். சில வினாடிகளில் அவன் கரத்தை அப்புறப்படுத்திய சேரமான், பளிச்சென்று உப்புற அறைக்குள் சென்றார். அது உள்வருத்தும் அறை

உள்ளே சென்று அவர் கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டார்.

"பிரபு! பிரபு!" என்று கதவைத் தட்டினான் யூலியானு.

கதவு திறக்கப்படவில்லை.

தட்டினான்; கதறினான்; தட்டினான்.

ஆட்களை அழைக்கவா மா என்று அளவுக்கு யூலியானுயின் பயம் அதிகரித்தது.

திடீரென்று கதவு திறக்கப்பட்டது.

இரண்டு கண்ணாடிக் கோப்பைகளாக கையில் ஏந்தியவாறு சேரமான் காட்சி யளித்தார்.

அந்த இரண்டு கோப்பைகளிலும் இளநீர் ஊற்றப்பட்டு, வழுக்கைகள் மிதந்து கொண்டிருந்தன.

அவர் படுக்கையறைக்குள் நுழைந்தார், பஞ்சரணியில் அமர்ந்தார். அவனையும் அமரச் சொன்னார்.

கோப்பைகளைப் பார்த்து, "என்ன இது? என்ன இது?" என்றான் யூலியானு.

"ஒன்றுமில்லை; இளநீர்!" என்று சொன்னபடியே, ஒரு கோப்பையை அவன் கையில் கொடுத்தார்.

யூலியானு அதைக் கூர்ந்து கவனித்தான். உள்ளே, அடித்தளத்தின், வைரத் தூள்கள் விடந்தன.

தன் கோப்பையைக் கையில் வைத்த படியே, அவரது கோப்பையைப் பளிச் சென்று பிடுங்கித் தூக்கியெறிந்தான் யூலியானு.

"சேர நாட்டின் மகா வம்சத்தைக் காக்க வேண்டியவரும், எதிர்காலத்தில் மூம்முடிச் சக்கரவர்தியாக விளங்க வேண்டியவருமான என் நாயகன் இந்த ஏழை யூலியானுவுக்காகச் சாகக் கூடாது. பறவைகள் வரலாம் போகலாம்; மகா வீரரும் சாய்ந்து விடக் கூடாது. எந்





தக் குழந்தையினாலே இந்த வம்சத்துக்கு அழிவு வருமோ, அந்தக் குழந்தை இந்த மண்ணிலே பிறக்க வேண்டாம். என் பிரபு! பெருமாளே! எங்கேக் கப்பலெதிரி அனுப்பி விடுங்கள். இன்றையே வில் ஒரு ஜீவன் உங்களுக்காக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்ற நினைவே உங்களுக்கொரு நிம்மதியை அளிக்கும். "வீரகேரளத்தில் ஒரு தேவன் தமக்காக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்" என்ற நினைவு எனக்கும் நிம்மதியை அளிக்கும். எங்கள் நம்பிக்கைப்படி என் வயிற்றில் பிறக்கப் போகும் செல்வமே புலியொரு மார்க்கத்தில் கர்த்தாவாக ஆனாலும் ஆகலாம். அவன் இங்கே பிறத்தால் தானே ஆபத்து? சொல்லுங்கள். தான் உயிரோடு உங்களைப் பிரியதைப் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்; இங்கேயே என் உயிர் பிரியதைச் சித்தித்துக் கொள் ளுங்கள்!" என்று கூறியபடியே எழுந்து இளநீர்க் கோப்பையை வாயத்தைத் தொக்கி நீட்டினான் பூஜியாறு.

"அம்மா!" என்று அந்திரன் சேர மான்.

தானை அழகுக்கும் வார்த்தைகளை அவர் அவனை எப்போதும் அழகுத் திங்கி.

"தான் இவ்வெழுத்துச் சென்ற பிற்பாடு இங்கே வருகின்ற ஒவ்வொரு வரணியக் கப்பலிலும் என் கண்ணீரை அனுப்புவேன். அவை நிரம்பி வரும் போது உங்கள் புன்னகையை அனுப் பங்கள். தெளிந்த இதயத்தோடும், திட சித்தத்தோடும் இதை நான் கூறு கிறேன். எங்கே என் கண்ணீரை ஒரு முறை பாருங்கள்" என்றான், பூஜியாறு.

சேரமான் அவன் முகத்தை நிமிர்ந்திப் பார்த்தார்.

பழங்காலக் ருசை ஒலியங்களைப் போல் அவன் கண்ணத்தில் விழுந்த கோடுகள் காட்சியளித்தன.

"எங்கே உங்கள் புன்னகையை ஒருமுறை காட்டுங்கள்" என்றான் அவன்.

மலரைப் பார்த்து இவையும் சிரிக்க முயல்வதைப் போல், சேரமான் சிரித் தார்.

இருவரும் கடைசியாகச் சில முத் தங்களைப் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.

கோழி கூவத் தொடங்கிற்று.

இப்போது, தாக்குமெடையிலிருந்து வரும் ஒலியோல் அது அவர்களுக்குக் கேட்டது. (தொடரும்)



“வருத்தம் போல் கேட்கிறேன் என் னுடன் அங்குக்கு வரவேண்டும்”  
“என் அத்தா!”  
“என்கிறாருக் கடித்தபின் கடிக்க வந்திருக்க உன் எழுத்தெழு நடிக்க முடியு துகள்.”  
“கன்கிறாருக் கடிக்க அமர்ந்தபின் கன் றாமையையும் கைச் சேர்ந்த கடித்த அடி யதா!”  
“எது திகழ்க அத்தான் கன்கை!”  
“என்கொரு கன்கைதான் ந. கடித்த இரண்டு போல் அழகுத்து கன்கையாம்.”



“அம்மா தாயே! இந்த என்னைக் காரணத்தால் தன் கன்கைகளைப் போல் கன்கைகள்! எ. க. கன்கை அழகுத்து: கொடுக்க, தாயே!.....”  
“என்கொரு கடித்த நினைக்கப்படும் இரண்டு இரண்டு தன்கை சேர்ந்தபின் கடிக்க விடம் கன்கைதான்.”  
“என்கை அது?”  
“கொண்டபின் இரண்டு: தொத்தியும் இரண்டு!”



# எனக்குத் தெரியுமே நும்பகமானது க்ரீனாகோடிஸ்-

இருமல் தொண்டி இவரை விளையில் விடகல...



**இந்தியாவின் வேறெந்த இருமல்  
மருந்தையும் விட அதிக  
அளவிலே இருமலை  
நிறுத்தியுள்ளது க்ரீனாகோடிஸ்.  
எனவேதான் அது முதல்தரமானது**

இருமல் பாதித்த எல்லா உறுப்புகளிலும் அது விளரத்து  
செயல்பட்டுத் தவறாமல் துரிதமான ஆறுதல் அளிக்கிறது.  
உதோனாடைக் கமரனுக்கு இதமளிக்கிறது.  
உதோனாடைத் தோடு வரும் இருமலை விடக்கிச் சளிவடைப்பதை  
தளர்த்துகிறது.  
உதோனாடை உறக்கத்தைத் தூண்டி, மார்புத் தசைகளை  
இதர்ப்பாதல் முக்க விடுதலை எளிதாக்குகிறது.  
எவ்வித இருமலையும் முழுதும் கட்டுப்படுத்தத்  
உறுதுவான க்ரீனாகோடிஸ்.



க்ரீனாகோடிஸ்—இந்தியாவின், இருமல் குறிப்படிக்கும் சேமியை—  
உதோனாடை மருந்துகளை உதருத் தரும் அமெரிக்க மிதுவானத்திடமிருந்து.

# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"வினா விசார" — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 022

டெலிபோன்: 471455

தந்தி: "GROWRICH" தபால் பெட்டி 6759

ஏலம் கேட்டதற்கு அபிவிருத்தி அமைச்சர் வசதியுள்ள நேரங்களில்

1978 தலைப்பர், புதிய குருப்புகள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	மாதங்கள்	ஏலத்தேதி
STB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	26 மாதங்கள்	14-11-78
STC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	26 மாதங்கள்	14-11-78
STF	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	26 மாதங்கள்	14-11-78
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதங்கள்	14-11-78
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதங்கள்	21-11-78
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதங்கள்	28-11-78
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதங்கள்	28-11-78

தலைமை ஆரீம் & சிஜிஸ்டர் ஆரீம்:

"பாலுஸேரி லிமிடெட்"

3, சிவசுரகாசி தெரு, சிவசுரகாசி, சென்னை - 600 006

தொலைபேசி: பென்டாஸ்ட் - கம்பென் - புது அகலி & கோயமுத்தூர்

இலாபப் பிரகடனத்திற்கு எழுதங்கள்

சீட்டுகள் முதல்முதல் கம்பெனியின் உரிமையாகிய பொதுத்தது

கேள்விகள் செய்யும் நேரங்கள்:

வாரம் 8 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 6 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: நிக்ஷிபுரம்

ஸ்தாபிதம்: 1947

30  
YEARS

வருவது கேள்வி உங்களுக்குத்தேவை

# அக்கா

கே. ஆர். விஜயலக்ஷ்மி திருத்த பாத்திரம் கிடைத்திருக்கிறது. கச்சேரியில் பாடும் போதுதான் முகத்தில் எத்தனை அமைதி! எந்தப் பாரத நினைவில், கமலாவை ஒருவர் காதலித்ததும் அவள் அடைந்த பரவசத்தை விஜயா தங்கு பிரதிபலிக்கிறார். இறுதியில், கட்டிய கணவன் தீர்ப்புத்தமான் குற்றநிலையில், தஞ்சைக் கொடுத்தபோது குளிர்த்த தெரு கடல் அந்த எல்லுக் கொண்ட கமலாவின் முடிவை விஜயா அதிபத்யமாகத் திரையில் எடுத்துக் காட்டி விட்டார். அவருக்கு ஒரு பைக்!

கமலாவின் தங்கை ராதாவாள் தடிக்கும் அறிமுக நடிகை விஜயாபாஸா அறுபது நடிகை கையாடலால் கோகமாகவும் கறுகதுப்பாகவும் தடிக்கிறார். அவருக்கு ஒரு பைல்!

எட்டதன்காரனாகவும், கமலாவின் கணவனாகவும் ஜெய்கொண்ட மீன தங்கு நடிக் கிறார் என்னதும் என்று மிகையான தடிப்பு கண்பாடுகிறது. கொஞ்சம் கட்டுப்பாடு வேண்டும். மற்றப்படி பரவாயில்லை. அவருக்கு ஒரு 'பெட்டர் ஓக் தெக்கட் டைம்'!

கருணாநிதி, மனோமா நடக்கும் காமெடிக் காட்சிகள் திறமையாக சிரிக்க வைக்கின்றன. அவர்களுக்கு ஒரு 'பீப் டிட் அப்'!

விஜயாவிடம், கமலாவிடம் திறத்த கதைக்குத் தெரிந்த ஒளிப்பதிவு அமைப்பாது மிகவும் வலுத்தக்கிறது. - 'லாட்' எ டீட்டி!

பாடல் கமலாவின் ஸ்திரீயின் கவரத்தை மறைத்து வைத்துத் தட்டை கையால் 'தரிசு'

எத்படுத்துகிறார்கள். கமலாவின் தங்கை ராதாவிடம் இருந்திருக்கிறார்கள் பொருத்தம் குள் கட்டத்தல் வரம்! அது படம் முழுதும் 'செய்பெண்ணா'த் தொடர்ந்து வந்து கடைசியில் சூட்டு வெளிப்படுகிறது. - 'தரணரே'!

ஜார் எழுத்தாளன் எழுதிய காவலின் பாத திரங்கள் நிறு வந்தவையில் பாசரையும் பிரதி பலிக்கவே அவர்கள் அந்த நாயகனிடமிடம் வந்து என்னை போடுகின்றனர், அவர்கள் போடும் என்னைவே நிராக் கதையாகிறது. இந்த உத்தி சிரமம் புதுமையானது : அதன் காரணமாக நல்ல 'செய்யுள்' (கொஞ்சம் கூடப் பொத்தம் இல்லாமல்) உருவாகிறது. - 'சீரல்'!

திரைக்கதை, வசனம், எட்டர்களுள் ஆகிய வற்றின் முழுப் பொதுமையும் ஏற்றிப் பவர் மதுரை திருமாதன். அவருக்கு ஒரு 'வெக்டர்'!

எழுத்தாளர்கள் வரும். வி. கே. ராமசாமி, வி. எஸ். ராகவன், விஜயகுமார் ஆகியவர்கள் 'செய்யுள்' நிபந்தித்த திரைக் கதைகளை ஏழுந்தான் முடித்து வைக்கிறார்கள். பெக்!

வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு பாராட்டும் படியான ஒரு நல்ல படம் வந்திருக்கிறது. பார்த்து மகிழ்வதை விட்டு விட்டுத் தனிப்படி அவர்ச்சிரமம் இக்கியே என்று ரசிகர்கள் குறைகூறித் கொண்டிருக்கலாமா? அவர் களுக்கு ஒரு 'குட்லக்'! - எந்ததன்



**போகம்** அதிகாரிகள் சிலர் என்று எண்ணியோ என்னயோ என் மகன் தீவிரம் மட்டும் விளங்காமல் விட்டு விட்டார்கள். அவனுடைய ஆளுநர் தன் பாதம் பேயினையும், சிவனுடைய போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துச் சென்று குடைத்திருக்கிறார்கள்.

அந்தப் பெண் சொன்ன அடையாளங்களை வைத்துப் பார்த்தால் தீவிரமும் சந்தேகிக்க வேண்டியவர்தான். தற்போதைய கிராமம், மன்றாடி என்று மட்டும் தான் குறுப்பிப் போன அவளால் குறிப்பிட முடிந்தது. தன்னை (வெண்) காசியம் மிகுந்ததற்குள் எப்படியோ தன்னைக் காப்பாற்றிச் சென்றாள். உயிர் பெரிவனாகவா?

தீவன் குற்றவாளியா? ஸ்ரீகுருத் தெரிவும்? அவன் 'தேவன்' எனத் தான் ஒரு வாரம் தான் ஆகிறது. இன்னும் சரி வர இரண்டுகூடக் கை பறக்கவில்லை. பார்த்துக் கருப்பின் குற்றம் குற்றம். ஆனால் எத்தனை பங்கு 'தாயின்' பங்கு இருக்கிறது? எத்தனை 'அடக்கம்' ஒன்றிப் பட்டவன் இரண்டுகூடப் பார்த்திருக்கிறான்? அவன் 'தேவன்' எனத் தான் பத்திரம் இருந்ததாகக் கூட நினைவு. குற்றம் ஒருவரிடம் குற்றவாளி. ஆனால் காசியம்?

பெயிக்கு ஏதேனாவது தீவனுடைய உயிர் தான். ஆனால் குற்றம் வளர்ந்தது. வளர்ந்த வளர்ந்தான் காரணம். குற்றம் பார்த்தான் அவனுடைய 'பச்சா' தான். 'பச்சா' பட்டியல் விளம்பரத்திற்குப் பண்படுத்தலாம்! சிலர் தன் உயிர். ஆனால் தீவன் விட மீடப் பெரிவன். குற்றம் தன்னை ஒரு கரு தோன்றியிருந்தது. தோன்றியேட்டான் தோன்றலுடன். விட்டிருக்கிறான். ஆனால் அது அவனுக்கு எடுப்பாகியே இருக்கிறது. காசியம் உட்காட்டி. பார்த்ததற்குக் கோரமாக இருக்கும். தீவனுக்குப் பெயிக்கும் பங்குதான் அவன் ஒரு திருக்கப் பரிசாரம்.

தீவன் உயிர்ப்பட்டியல் பெயிர். சித்திரம் கொண்டு வந்தான். காசியம் பட்டியலில் கருத் துப்பாக்கி. கருத்தின் 'தொள்'.

அப்பா என்று என்னிடம் பணம் கிடைக்கவில்லை. தான் உறுதியாக அது. உலகம் பது 'தீவன்'. இந்த விஷயத்தில் தான் என்னவாக இருக்கிறேன் எதிர். அது உலகம் 'கடலாண்டு'. எடுத்ததற்கெல்லாம் பணத்தான். அதனால் தான் என்னுடைய இவ்வளவு 'காசியம்' தான். தீவனுடைய 'தொள்' வளர் வேண்டும் என்பதால் தான் அவனிடம் எடுக்கப்பட்டது.

குற்றத்திற்கு தீவன் இரண்டுபேர் என்ற அறத்துக்கு அழைத்திருக்கிறேன், அவன் இரண்டுபேர் கிரேட் பிடிப்பது தெரிந்தபோது.

"தீவன்."  
"என்ன டாடி?"  
"என்னெல்லாம்?"  
"பிடிவோமே.""  
"உன்னை எதற்குக் கூப்பிட்டு அழைக்கிறேன், தெரியுமா?"  
குற்றம் ஆரம்பித்தது. குற்றம் உலகத்தில் ஏதேனும்.

"எனக்கு எப்படித் தெரியும்? காரணம் என்ன குற்றம் தான் வந்தது காரணம்?"  
"அதெல்லாம் இல்லை. அந்தப் பெண் விஷயம்."



"பெறு 'இந்த உலகம்' என ஏதாவது பெயிர் டாடி."

"தீவன், உலகம் தான் கொண்டு வந்திருக்கிறான். தீவன் தான் தான்?"

"எத்தனை எத்தனை சந்தேகம் வேண்டும்?"

"உயிர் பெயிர் தீவன் (பெயிர்) பிடிவோன்? பெயிர், சிவனுடைய?"

"தான் பரிசாக எட்டிக் கொடுக்கும் வரம் உலகத்திற்கு கிடைக்காது."

"தீவன் 'இவ்வளவு' என்று தெரிந்தால் பெயிர் மதவாரிசைப் பற்றி என்னுடைய அக்கறை இல்லை."

"தான் எதுவுமே சொல்லப் போவதில்லை."

"தீவன்..."

"அட்டைக்கெல்லாம் தான் பண்பட்ட மார்பின். தோண்டிப் பிடிவோன் பிடிவோன் டாடி."

தீவன் பெயிர் விட்டான். பெயிர் தன்னை சிவனுடைய கூப்பிட்டு அழைக்கிறேன்.

"பெயிர் தீவன் தான் தீவன்?"

சிவனுடைய இடமறித்தான்.

"தீவன்? தீவன் பற்றி உலகத்திற்குத் தெரியாதது. பெயிர் 'தொள்' காரணத்தினால் அத்தனை பெருங்கு இரண்டுகூட காசியம் பெருங்குக் கருத்து தீவன்தான்."

"தீவனாகவா பெயிர்? தீவனாகவா மோசனம் விட்டான்?"

பெயிர் பற்றி கொக்கில்லை.

"ஆமாம். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த காரணம் சேர்ந்தது காரணம்?"

"தெரியாது."



“உங்கன் ஓடிவரில் ஒருவர் தான். சத்தெத மயங்கி. ஆனால் வார்?”

“சொல்ல முடியாது ஸார்.”

“நீ சொல்லித்தானாக வேண்டும்.”

“மிரட்டாதீங்க ஸார். எங்க பிரின்ஸி பாஸ்க் கண்டே நான் பஸ்ப்படலி. உங்களைக் கண்டு மிரள்வேனா? தடை செய்கப்பட்ட புத்தகங்களை வசூலிப்பதில் கொண்டு சென்றேன் என்பதற்காக மிரட்டிப் பார்த்தார் மறுவுன். இந்தப் பேயினை பஸ்ப்படுவான்? இது துணித்த கட்டை ஸார்.”

“நீ எப்படியோ ஒழித்து போ! அந்தப் பற்றி எனக்கு அக்கறை இடையாது. ஆனால் என் பிரின்ஸ் ஜீவன் குற்றவாளியா?”

“பெரிவலர்களாட்டம் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டோம்.”

“நீ சொல்லப் போகிறாய். இவர்களை?”

“தோ ஸார்..., தெய்வர்.”

“தூரம் வுயர் செல்ப?”

பின்னு பக்கம் திரும்பினான். அதற்குள் அவனை பேசத் தொடங்கினிட்டான்:

“என் பெயர் சின்னு. வயது பதினெட்டு. எத்தனையோ வம்புகளில் மாட்டிக் கொண்டு வெற்றிகரமாக வெளிவந்தவன். கடைசி வாகச் செய்த துணிகரமான செயல் அப்பாவின் ஸார துசெல்லியவரால் ஓட்டியது. நாராயன்: ‘காலியிங்’, ‘லுமோக்ஸிங்’, ‘செக்ஸ்’ புத்தகங்கள் படிப்பது. நீங்கள் கேட்கப் போகும் கேள்விகளுக்குப் பதில்: தெரிவாது. தெரிவாது. தெரிந்தாலும் சொல்ல ததில்லை.”

“என்டா, என்னாம் சத்த ‘இவன்’ களாக இருக்கிறீர்கள்?”

“தெய்வரேஷன் ஸார்? உங்கப்பாவுமே அந்தக் காலத்தில் இப்படித்தான் அழுகார்.”

தாரா வந்தாள். அவளிடமிருந்து ஜீவன் சமாளாரத்தில் மறைத்து வைத்திருந்த தேய். தெரிந்தால் ‘பித்த’ விடுவான். பன்னிக்கட ‘தெய்வியலுரல்’ ஆயிரிறை! ‘டிஸ்டிரிப்யூ’ விஷயத்தில் ஒரே கெடுபிடி.

இப்பொழுது சொல்லித்தானாக வேண்டும். மெதுவாகப் பிரஸ்தாபித்தேன்.

“ஏன் இவ்வளவு நாட்கள் சம்பா இருக்கிறீர்கள்? என்னாம் நீங்க தரித அசட்டுநீர்

செய்கிறீர்கள்! அடித்தாய்தான் பிரின்ஸன் இருந்தும். உங்கள் ‘மாடர்ன் நிபரீ’ களை என்னாம் குப்பையிற் விசங்கள். ஒரு வயதில் நீங்கள் எவ்வளவு போக்கிரியாக இருந்தீர்கள்? உங்கப்பா அங்கப்போது தரப் போய்த்தானே உருப்பட்டீர்கள்? ஜீவன் வரட்டும்.”

பாதி ராத்திரிக்கு மேல் ஜீவன் வந்தான். “மம்மி” என்று நீட்டி முழக்கியவடி உன்னே சென்றவன் கணத்தில் ‘பனார்’ என்று ஒன்று விழுந்தது. தொடர்ந்து அநேகம்!

ஜீவன் அழும் சத்தம். தொடர்ந்து ‘இவ்வ மம்மி.... இவ்வ மம்மி....’ என்ற விசம்பல்.

விசங்கை அணைத்தும் தாரா வாதருவிக் மெதுவாகக் கிசைத்தாள்.

“எனக்கு தெரிந்த சத்தெதம்தான்.”

“ஏதும்?”

“ஜீவன் மூத்தத்தில் ஒரு நேரம் இருந்தது. புதுசெயில் செட் மீது பரிசுவப் போட்டான் பிரின்ஸிவாண்டான். எனக்கு தம்பிக்கை இவ்வ....உம். பாரம்பரியம் எங்கே போகும்?”

நான் விசங்கைப் போட்டு நிமிக்கண்ணுடி யில் என் மூத்ததைப் பார்த்தேன். அந்தக் நேரில் ஒரு இன்னும் இருந்தது! முப்பது வருஷங்களுக்குமேல் நான் தாராவிடம் வாலாட்டினபோது கிடைத்த பரிசு. தொடர்ந்து. எவ் வப்பா எனக்கு அளித்த ‘பனார்’. ‘பனார்’ செவிவளில் ஒலித்தது.





**ம.வ.வ.எ**

கண்ணியும் கோவலனும் ஒரு நாள் விடியற்காலை நேரத்தில் புலர் நகரை விட்டுப் பிரிந்து மதுரை நோக்கிப் பயணமாகினர். இதனை, "பாத பாத்நிரை" என்று சொல்லலாம். ஆனால் இதே விடையும் புனிதமானது கண்ணியும் கோவலனும் மேற்கொண்ட பாத்நிரை! அதனால், அதனை "மாண் பாத்நிரை" எனலாம். இந்த பாத்நிரையை நாடு காண் காணத், காடுகாண் காணத், வேட்டுவ வரி, புறம்போகியிருந்த காணத், ஊர் காண் காணத் ஆகிய காணத் களியே விவரிக்கிறார் அடிசன். நாடுகாண் காணத்திலே சோழ நாட்டின் வளம் முழு வந்தையும் வகுணிக்கின்றார்.

"வயலும் சொல்புயம்  
அவ்வது வாய்க்கணும்  
அவல்படக் கிடத்த  
தெரியாக்கு இங்கு"

என்ற வரிகளிலே, சோழ நாட்டிலே பார்க்கு மீட்டுவோரும் பச்சைப் பசேலென்ற வயல் கணும், இருபுறமும் சொல்லினைக் கொண்ட, காண்கணும் தவிர வேற்று நிலமே இங்கு என்றிருக்கிறது. இன்றும் சோழ நாட்டின் பிரதான பகுதியான தஞ்சை மாவட்டம் வயலும் சொல்லுமாகத் தானே நம் கண்ணுக்குக் காட்சி அளிக்கின்றது.

வேட்டுவ வரிவிலே காட்டுப் பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கை முறையைக் காட்டுகின்றார். அவர்கள் - ஆண்டகணும் பெண்டுகளுமாக ஒருங்குகூடி, கொற்றனவைத் தேர்வத்தை வழிபடும் காட்சியைப் படிப்போரின் அக்கண்ண்கள் காணும்படி காட்டுகின்றார்.

சோழ காண்டத்தை நாடு காண் காணத் போடு முடிந்த கவிஞர், மதுரைக் காண்டத்தைக் காடு காண் காணத்திலே தொடங்குகிறார். இதனால், பாண்டி நாட்டில் அந்தாளினும் காட்டுப் பிரதேசமே மிகுத்திருந்தது என்பதனை அறிவிக்கும்.

வேட்டுவ வரிவிலே குறவர் மக்களால் கொண்டாடப்படும் தெய்வமேறிய எாலினி என்பாளைக் கொண்டு, கண்ணியின் உலகோர் தொழும் பத்தினித் தெய்வம் ஆகப் போவதனை முன்கூட்டி கவிஞர் அறிவிக்கின்றார்.

"இவளோ, கொங்கத் செல்லி  
குடமைய வாட்டி;  
தென்தமிழ்ப் பாலை  
செய்த தவக் கொழுந்து;  
ஒரு மாமணியாய்  
உலகிற்கு ஒங்கிய  
நிகுமா மணி"

என்பது தெய்வமேறிய எாலினி வாக்கு.

கோவலனுடைய கண்பிணியைவந்து வாழின் மூலம் அவனும் மாதவியும் பாடிய காணல் வரிப் பாடல் ஒரு காரணமாகக் கொண்டு மாதவியிடமிருந்து அவனைப் பிரித்துவிட்டது. இதனை உணர்த்தவே, "வாழினை மேல் வைத்துத் தன் கண்பிணியை வந்து உறுத்தது" என்கிறார் கவிஞர். இது முதல் நிகுப்பம்.

கண்பிணியால் மாதவியை விட்டுப் பிரித்த கோவலன் கண்ணியிடம் வந்து சேர்த்தான்.

கண்ணியைக் கைப்பிடித்துப் புலாரை விட்டுக் கோவலன் புறப்பட்டது கதைவில் இரண்டாவது நிகுப்பமாகும். இதற்கும் விளையவே காரணமாகுகிறார், "வினை கடைக்கட்ட சிவம் கொண்டான்" என்றும் சொல்வாது. கோவலன் தன்மானம் உடையவன். அதுமூல்தான், தன் பத்தினியோடு நாடுவிட்டுப் பெயர்வதனை கவிஞன் சொரி கண்ணிடோடபடி, காணிக் கதிரவன் அடிவானத்தில் எழுவதற்குமுன் உள்ள இருக்கூழ்த்த விடியற்காலை நேரத்திலே புறப்பட்டான்.

கண்ணியாலின் சிவம்பை விற்புப் பொருள் தேடுவதுதான் கோவலனின் குறிக்கோள். ஆனால், அதனை, தான் பிரித்த வாரியே செய்வதற்கு அவன் மனம் நாளையது. அதனால், வேற்று நாடான மதுரைக்குச் சென்று அங்கே சிவம்பை விற்புப் பொருள் விடும்பிணன். இப்படிப்பட்டவனைத் தன்மானத் தமிழன் என்று சொல்லாமல், வேறு யானைச் சொல்வது?

புலர் நகரை விட்டு ஒரு காத தாரம் கடந்து சென்றதும், "மதுரை மதுரை யாது" என்று கோவலனைக் கேட்கின்றான் கண்ணி. வழிநடைத் துன்பத்தை ஒரு காத தாரம் நடத்ததற்குள்ளாய் உணர்த்துவிட்டான். கண்ணியின் மன நிலையைக் கோவலன் அறிந்து கொண்டான். "இன்னும் முப்பது காத தாரம் இருக்கிறது" என்று பதில் சொல்ல வேண்டியவன் அவன் அஞ்சுவானே என்று.

"ஆறு ஐய் காதம் நம்  
அகல் நாட்டு உம்பர்"

என்று கூறுகின்றான். ஆறும் ஐந்தும் சேர்த்து பதின்மூன்று காத தாரத்தில் மதுரை இருக்கிறது என்று கண்ணி நம்பும்படியாகக் கூறுகின்றான்.

புலர் நகரை விட்டு ஒரு காதம் சென்றதும் வழியில் "கவுத்தி" என்னும் சமணப் பெண்டறையாகக் காண்கின்றனர். (தொடரும்)

(மலிஸ் இக்கலை வட்டத்தின் உரையே  
நிகுத்தனை சொற்பொழிவிருக்க)



# வாரிர் - புதுமை தவழ்ந்திட

ஐஸ்ரிக்சைப்  
புத்துணர்வுப்  
பரவசத்தோடு

லிரில் புத்துணர்வு,  
பார்த்தறியாப் புதுமை,  
பரவசக் கிளுகிளுப்பு.  
லிரில்,  
அப்பெறியும் தனதான  
பச்சை, அதன் உயிரோ  
குளுகுளு எழுகிச்சை,  
பொங்கிப் தேறும்  
துரைவளம்,



சிறுசிறு  
புதுமைகள்  
என ருந்து  
உயிரிடு சிவ  
கிட்டு -  
புதுமைப் புகழ்.

**லிரில்**  
புத்துணர்வு சோப்

கிளுகிளு புத்துணர்வில் குவிந்திழு

நிழல்தான் லீயரின் தரமான நயாரிப்புக்கள்.

லீனட்ரஸ்-L.R.21-140TH



உதாரத்தில் பெண்மையையும்  
பழிக்கும் புடவைகள்... ஒரு பெண்  
யை தன் பெண்மையைக் கீழை  
யாக இறையிட வேறு எதைத்தான்  
உடுத்த விரும்புவாள்! இத்தல்  
புடவைகள் உடுத்தி தான் வெளியே  
செல்லும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கை,  
இனியாதற்கு வித்தடி செல்லும்  
உணர்ச்சி உண்டாகிறது.  
வாழ்த்திக் கீழைக்கும் ஒவ்வொரு  
ருக வெளியே ஒரு மயக்கமாக  
புடவைகள் வைத்திருக்கிறோம்,  
உங்களுக்கு தயி!

மயக்கமாக

